

Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart



Portrait posthume par Barbara Krafft, 1819.

Naissance	27 janvier 1756 Salzbourg, Archidiocèse de Salzbourg,  Saint-Empire
Décès	5 décembre 1791 Vienne,  Archiduché d'Autriche
Activité principale	compositeur
Style	Classique
Années d'activité	1762-1791
Maîtres	Johann Schobert, Johann Christian Bach
Ascendants	Leopold Mozart, Anna Maria Mozart
Conjoint	Constanze Weber
Descendants	Karl Thomas Mozart, Franz Xaver Wolfgang Mozart

Johannes Chrysostomus Wolfgang Theophilus Mozart, plus connu sous le nom de **Wolfgang Amadeus Mozart** (né à Salzbourg, principauté du Saint Empire romain germanique, le 27 janvier 1756^[1] - mort à Vienne le 5 décembre 1791^[1]) est généralement considéré comme l'un des plus grands compositeurs de la musique classique européenne. Bien que mort à trente-cinq ans, il laisse une œuvre importante (626 œuvres sont répertoriées dans le Catalogue Köchel) qui embrasse tous les genres musicaux de son époque. Selon le témoignage de ses contemporains, il était, au piano comme au violon, un virtuose.

On reconnaît généralement qu'il a porté à un point de perfection le concerto, la symphonie, et la sonate qui deviennent après lui les principales formes de la musique classique et qu'il est un des plus grands maîtres de l'opéra. Son succès ne s'est jamais démenti.

Biographie

Son enfance (1756-1773)

L'enfant prodige



Mozart enfant, huile anonyme de 1763, probablement due à Pietro Antonio Lorenzoni

Né à Salzbourg, qui est à l'époque la capitale d'une principauté ecclésiastique du Saint-Empire romain germanique, Mozart est le fils d'un compositeur et grand pédagogue allemand, Léopold Mozart (1719 - 1787), vice-maître de chapelle à la cour du prince-archevêque de Salzbourg, et de son épouse Anna Maria Pertl (1720 - 1778).

Wolfgang est le septième enfant du couple. Trois enfants sont morts en bas âge avant la naissance de sa sœur Maria Anna (surnommée « Nannerl », née en 1751), et deux autres sont encore morts entre la naissance de cette sœur aînée et la sienne.

Il est baptisé *Joannes Chrysost[omus] Wolfgangus Theophilus*. *Theophilus* signifiant « aimé de Dieu » a des équivalents allemand (*Gottlieb*), italien (*Amedeo*) et latin (*Amadeus*).

Mozart révèle des dons prodigieux pour la musique dès l'âge de trois ans : il a l'oreille absolue et certainement une mémoire eidétique (à quatorze ans, il aurait parfaitement retranscrit le *Miserere* de Gregorio Allegri, morceau qui dure environ 15 minutes, en ne l'écoutant qu'une seule fois). Ses facultés déconcertent son entourage, et incitent son père à lui apprendre le clavecin dès sa cinquième année. Le jeune Mozart apprend par la suite le violon, l'orgue et la composition. Il sait déchiffrer une partition et jouer en mesure avant même de savoir lire, écrire ou compter. À l'âge de six ans (1762), il compose déjà ses premières œuvres (menuets KV.2, 4 et 5 ; allegro KV.3).



Mozart au clavecin, avec son père et sa sœur

Le voyageur

Entre 1762 et 1766, il part en tournée avec son père (employé par le prince-archevêque Schrattenbach) et sa sœur aînée Maria-Anna, d'abord à Munich, puis à Vienne, avant de partir le 9 juin 1763 pour une longue tournée en Europe, qui l'emmènera à Munich, Augsbourg, Mannheim, Francfort, Bruxelles, Paris, Londres, La Haye, Amsterdam, Dijon, Lyon, Genève, Lausanne. Ses exhibitions impressionnent les auditeurs et lui permettent de capter de nouvelles influences musicales. Il fait la rencontre de deux musiciens qui le marqueront pour toujours : Johann Schobert à Paris, et Johann Christian Bach (fils cadet de Jean-Sébastien Bach) à Londres. Ce dernier lui fait découvrir le *pianoforte*, inventé au début du siècle, et l'opéra italien, et lui apprend à construire une symphonie.

En 1767, à l'âge de onze ans, il écrit son premier opéra *Apollo et Hyacinthus* (K.38), une comédie latine destinée à être interprétée par les élèves du lycée dépendant de l'Université de Salzbourg. De retour en Autriche, il se rend régulièrement à Vienne, et compose deux autres opéras, *Bastien et Bastienne* et *La finta semplice*, durant l'été 1768, à l'âge de douze ans. L'année suivante, il est nommé maître de concert par le prince-archevêque. Son père obtient un congé sans solde afin de lui faire découvrir l'Italie. De 1769 à 1773, Mozart s'y rend régulièrement, et y étudie l'opéra, forme musicale dans laquelle il excellera (*Le nozze di Figaro* (les Noces de Figaro), *Don Giovanni*, *Così fan tutte* (Ainsi font-elles toutes), *Die Zauberflöte* (la Flûte enchantée)...). Grâce à son travail sur les harmonies vocales et sa maîtrise de la polyphonie, il donnera ses lettres de noblesse à ce genre. En Italie, il se lie au savant Padre Martini, devient membre de l'*Accademia Filarmonica* de Bologne - qui n'admet en principe que des membres âgés de plus de vingt ans. Le pape Clément XIV le nomme *Cavaliere del lo speron d'oro* (Chevalier de l'éperon d'or).

Le 16 décembre 1771, le prince-archevêque Schrattenbach décède. Le prince-archevêque Colloredo devient son nouvel employeur.



Mozart (au clavier) en 1770 avec le violoniste Thomas Linley, autre enfant prodige, détail d'une toile anonyme du XVIII^e siècle, (collection privée)

Au service du prince-archevêque Colloredo (1773-1781)

Mozart est malheureux dans sa ville natale. Son nouvel employeur n'aime pas le voir partir en voyage, et lui impose la forme des pièces qu'il doit écrire pour les cérémonies religieuses. À dix-sept ans, il a du mal à accepter ces contraintes, et ses relations avec le prince-archevêque se dégradent au cours des trois années qui suivent. Il fait la connaissance à Vienne de Joseph Haydn avec qui il entretiendra une correspondance et une amitié teintée d'admiration (réciproque), tout au long de sa vie. Joseph Haydn à Léopold Mozart :

« Je vous le dis devant Dieu, en honnête homme, votre fils est le plus grand compositeur que je connaisse, en personne ou de nom, il a du goût, et en outre la plus grande science de la composition. »

Wolfgang Amadeus Mozart à propos de Joseph Haydn :

« Lui seul a le secret de me faire rire et de me toucher au plus profond de mon âme. »



Portrait de Mozart « Lorenz »

En 1776, Mozart a vingt ans, et décide de quitter Salzbourg. Toutefois, le prince-archevêque refuse de laisser partir son père, et lui impose de démissionner de son poste de maître de concert. Après une année de préparatifs, il part avec sa mère, tout d'abord à Munich, où il n'obtient pas de poste, puis à Augsbourg et enfin à Mannheim où il se lie d'amitié avec de nombreux musiciens. Toutefois, ses démarches pour obtenir un poste restent là aussi infructueuses. C'est à Mannheim également qu'il tombe éperdument amoureux de la cantatrice Aloysia Weber, ce qui déclenche la colère de son père qui lui demande de ne pas oublier sa carrière. Couvert de dettes, Mozart comprend qu'il doit reprendre ses recherches et part pour Paris au mois de mars 1778.

Il espère trouver de l'aide auprès de Melchior Grimm, qui s'était occupé de sa tournée lorsqu'il avait sept ans, mais sans succès. Il ne trouve pas de poste, et a même du mal à se faire payer ses œuvres dans une France en crise. Sa mère tombe malade durant ce séjour, et meurt le 3 juillet. Mozart rentre alors à Salzbourg, où son père a convaincu le prince-archevêque de le reprendre à son service, en passant par Munich où vit la famille Weber. Mais Aloysia aime un autre homme, et c'est un Mozart déprimé qui arrive à Salzbourg le 29 janvier 1779 où il retrouve son ancien poste.



Portrait appelé le « Mozart de Bologne » peint en 1777 à Salzbourg par un inconnu, pour le père Martini qui l'avait commandé pour sa galerie de portraits de compositeurs^[2]. Léopold Mozart écrira à propos du portrait, dans une lettre adressée au Père Martini, datée du 22 décembre 1777 : « C'est une œuvre d'art de valeur médiocre, mais je peux vous assurer que du point de vue de la ressemblance, elle est parfaite. »^[3]

En novembre 1780, il reçoit une commande pour l'opéra de Munich, et il part comme son contrat l'y autorise. La création, le 29 janvier 1781 de *Idomeneo, Rè di Creta* (*Idoménée, roi de Crète*) est accueillie triomphalement par le public. De retour à Salzbourg, Mozart doit suivre son employeur à Vienne, où le prince-archevêque le traite publiquement de « voyou » et de « crétin » avant de le congédier. Mozart s'installe alors dans la capitale autrichienne comme compositeur indépendant, dans la pension de madame Weber.

Vienne (1782-1791)

L'indépendance

Mozart peut enfin composer plus librement, débarrassé de l'autorité de son père et de son employeur. En 1782, l'empereur Joseph II lui commande un opéra. Ce sera *Die Entführung aus dem Serail* (*L'Enlèvement au sérail*), en langue allemande, qui incitera Gluck, compositeur et directeur des concerts publics à Vienne, à féliciter Mozart.

Mozart a fait la connaissance de la troisième fille de madame Weber, Constanze, et décide de l'épouser sans attendre le consentement écrit de son père. Le mariage

est célébré le 4 août 1782, dans la cathédrale Saint-Étienne. Peu après, le baron van Swieten lui fait découvrir deux compositeurs qui étaient tombés dans l'oubli à cette époque, Bach et Haendel. Mozart, homme de théâtre, tout comme Haendel, admire les effets musicaux créés par ce dernier pour accentuer le caractère dramatique de ses œuvres. Il est en outre fasciné par l'art du contrepunt de Bach, qui influence directement sa *Grande messe en ut mineur* KV.427, et nombre de ses œuvres par la suite. La même année, il commence une série de six quatuors dédiés à son ami Joseph Haydn, qui se terminera en 1785.

En 1784, Mozart entre dans la franc-maçonnerie, et gravit rapidement les échelons pour devenir Maître en avril 1785. Il écrit par la suite plusieurs œuvres pour ses frères maçons, dont la *Maurerische Trauermusik* (*musique funèbre maçonnique*) K.477 et surtout en 1791 *La Flûte enchantée* (dit opéra maçonnique) KV 620 qui est une description de l'initiation à la franc-maçonnerie.

En 1786, Mozart fait la connaissance du librettiste Lorenzo da Ponte, poète officiel du théâtre de Vienne. Ce dernier convainc l'empereur d'autoriser la création d'un opéra basé sur *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, alors que l'empereur a interdit la pièce, jugée subversive. Mozart met en musique le livret de Lorenzo da Ponte, et la première de *Le nozze di Figaro* (*Les Noces de Figaro*) a lieu le 1^{er} mai 1786 à Vienne. Son succès n'empêche pas son retrait rapide de l'affiche. Mozart part alors à Prague où *Le nozze* connaît un succès phénoménal. En hommage à cette ville, il compose la *Symphonie n° 38 en ré majeur*.

Il reçoit alors du directeur du théâtre de Prague la commande d'un opéra pour la saison suivante. Mozart fait à nouveau appel à Lorenzo da Ponte pour créer le livret de *Don Giovanni*. Le 28 mai 1787, son père Léopold meurt. Ce décès bouleverse Mozart, et va influencer la composition de son opéra alors en chantier. *Don Giovanni* est créé au théâtre des États de Prague le 28 octobre 1787 avec un grand succès, qui ne se confirmera pas à Vienne.

Les difficultés, la maladie et la fin prématurée

Durant les dernières années de sa vie, Mozart est souvent malade, et chroniquement endetté malgré de nombreux succès très bien rétribués, car il mène grand train de vie. Il compose beaucoup : sonates, concertos, symphonies, opéras (dont *Così fan tutte*, sa dernière collaboration avec Lorenzo da Ponte). L'année 1790, qui voit le décès de l'empereur Joseph II (son successeur Léopold II n'est pas favorable aux francs-maçons) et le départ de Joseph Haydn pour Londres, est peu productive.

En 1791, Emanuel Schikaneder, un de ses amis francs-maçons, directeur d'un petit théâtre populaire de Vienne, lui commande un opéra. Il en fournit le livret, et Mozart écrit la musique de son avant-dernier opéra *Die Zauberflöte* (*La flûte enchantée*). Sa création le 30 septembre est un triomphe.

En juillet, un inconnu lui commande un Requiem (KV 626), qui doit rester anonyme. On sait aujourd'hui qu'il était commandité par le comte Franz von Walsegg, et on suppose que celui-ci souhaitait soit faire deviner à ses amis le nom de l'auteur, soit s'en attribuer la paternité. Mozart, affaibli par la maladie et les privations, doit en outre faire face à une surcharge de travail, car il a reçu (début août) la commande d'un opéra (*La Clemenza di Tito*, KV 621) pour le couronnement du roi de Bohême Léopold II, qu'il devra écrire en trois semaines.

Il meurt le 5 décembre 1791, cinq minutes avant une heure du matin^[4], à l'âge de 35 ans sans avoir pu achever ce Requiem (qui sera terminé à la demande de Constanze par un de ses élèves, Franz Xavier Süssmayer). Selon une légende, il aurait été empoisonné à l'arsenic par les franc-maçons^[5].

La légende, reprise dans le film *Amadeus* de Milos Forman, qui veut que Mozart ait composé ce *Requiem* en prémonition de sa mort prochaine relève plus de l'imagerie romantique que de la réalité. Mozart est enterré au cimetière St Marx dans la banlieue de Vienne, dans une fosse commune.

Cela correspond à un enterrement de 3^e classe dont les frais sont partagés par la famille Mozart et les amis. Le cimetière est éloigné de la ville selon les décrets de l'empereur Joseph II relatifs aux conditions sanitaires. Contrairement à ce qui est souvent dit, Mozart



Mozart en 1789, portrait exécuté à la pointe d'argent par Doris Stock (76 x 62 mm). Cette représentation de Mozart est l'une des rares qui lui ressemble vraiment.

n'a donc pas été enterré dans une fosse commune [réf. nécessaire]. Les fosses communautaires étaient des fosses payées à l'avance pour 10 personnes (8 adultes et 2 enfants). Un service commémoratif a lieu à Prague le 14 décembre, devant des milliers de personnes. Emanuel Schikaneder en organise un à Vienne au cours duquel le début du *Requiem* (Introitus et Kyrie) pourrait avoir été joué.

Famille

Mozart épousa Constanze Weber (1763-1842) le 4 août 1782. Ils eurent six enfants en près de neuf ans :

- Raimund Léopold Mozart (1783)
- Karl Thomas Mozart (1784-1858)
- Johann Léopold Mozart (1786)
- Theresia Mozart (1787)
- Anna Mozart (1789)
- Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791-1844).

Seuls deux des enfants, Karl Thomas et Franz Xaver Wolfgang, survécurent passée la petite enfance. Comme un résultat de ses fréquentes grossesses, Constanze est réputée pour avoir été faible et souvent confinée dans son lit.

Son œuvre



Constanze Mozart

Le style

Style galant et style savant

Mozart est, avec Haydn et Beethoven l'un des principaux représentants du style classique « viennois ». Mais cela ne suffit certes pas à le définir. Dans une époque dominée par le style galant, Mozart réalise la synthèse avec des complexités contrapuntiques propres au baroque tardif, et avec des formes novatrices influencées notamment par les fils Bach ou par Haydn. Si Mozart est le meilleur représentant du style classique, son style va toutefois bien au-delà et est l'un des plus personnels et des plus immédiatement reconnaissables à l'oreille.

Né dans une famille de musiciens, tôt habitué à voyager et à rencontrer des instrumentistes et compositeurs d'horizons et nationalités différents, Mozart devient dès l'enfance un imitateur de génie et s'approprie tout ce qu'il entend : il suit cette méthode tout au long de sa vie, notamment quand il s'agit de se familiariser avec le contrepoint, ce « style savant » (ou « sévère ») si difficile à assimiler à l'époque où on lui oppose le style galant dans lequel Mozart baigne depuis l'enfance. Mozart commence par transcrire plusieurs fugues de Bach pour trio à cordes, sur une commande de Van Swieten (KV 404a), puis se consacre réellement à composer des fugues, non sans difficulté : celle entamée pour le finale de la sonate pour violon KV 402 reste inachevée ; tandis que celles du prélude et fugue KV 394 composé en 1782 ou de la suite dans le style de Haendel KV 399 sont d'une extrême complexité, qui traduit les difficultés rencontrées par Mozart dans l'étude du contrepoint.

Pourtant, celui-ci nourrit la messe en ut mineur KV 427 entamée à la même époque, puis dans les mois suivants on retrouve des fugues pour vents (sérénade KV 388), pour piano (Fugue en do mineur pour 2 pianos KV 426, par la suite transcrite pour orchestre dans l'adagio et fugue KV 546), et plus tard pour orgue (KV 594 et KV 608). Puis, dans les années suivantes, Mozart abandonne la simple imitation, mais des œuvres bénéficient de ce travail : c'est le cas du final du quatuor en Sol majeur (KV 387) ou du final de la symphonie Jupiter (KV 551), deux mouvements où la superposition des lignes atteint une maîtrise inégalée.

Un génie audacieux et diversifié

Il est impossible de définir Mozart par un genre précis. Opéra, symphonie, concerto, musique de chambre, musique sacrée... Mozart est un touche-à-tout qui s'approprie chaque genre, chaque forme, chaque instrument pour mieux le réinventer. Si les traits principaux du style classique sont bien présents dans ses œuvres (clarté de la structure et de ses articulations, équilibre de la formation, harmonie simple), si son don inné pour la mélodie est une évidence, Mozart en joue pour mieux faire ressortir tel motif, telle dissonance, surprendre par des audaces peu prisées de ses contemporains : quelques œuvres à l'époque confidentielles en portent la marque (comme la *fantaisie en ut mineur* KV 475 ou le *quatuor « Dissonance »* KV 465, dont l'introduction justifie le nom).

Mozart n'était pas pour autant un révolutionnaire, et il est l'auteur d'une abondante production de divertimentos, menuets et airs très conformes aux conventions de l'époque, sans jamais se laisser enfermer dans un registre. Lorsqu'il compose ses opéras, c'est toujours avec une alternance entre *opera buffa* (les *Noces de Figaro*, *Così fan tutte*...) et *opera seria* (*Idomeneo*, *Don Giovanni*...). Et son avant-dernier opéra rompt avec chacun de ces deux styles puisqu'il s'agit d'un *Singspiel*, une opérette allemande chargée de symbolisme et, à vrai dire, inclassable : *la Flûte enchantée*.

Cultivé, curieux, toujours à l'écoute des inventions musicales ou artistiques de son époque, Mozart a su jusqu'au bout faire évoluer son style au gré des découvertes, et l'on sent facilement l'influence débutante du *Sturm und Drang* allemand dans les dernières années mozartiennes (et pas seulement dans *Don Giovanni* ou dans le *Requiem*). Le propre du génie mozartien est là : avoir su s'inspirer de ses contemporains sans jamais suivre d'autre modèle que le sien propre.

La force et la grâce, la puissance et l'émotion, le pathétique, l'humour, l'élégance la plus exquise se sont réunis dans son œuvre pour faire de Mozart le compositeur le plus accompli de sa génération.



Le livret des *Noces de Figaro* pour la création à Prague, en 1786

L'influence



Représentation sur la
pièce autrichienne
d'un Euro

Mozart a d'évidence eu une grande importance sur l'histoire de la musique, et ce, dès ses contemporains. Même son aîné, Haydn, ami et admirateur de Mozart, en subit l'influence dans ses dernières symphonies et messes, et dans ses deux oratorios.

Les successeurs de Mozart n'y échappent pas. Beethoven, fortement impressionné par Mozart qu'il a probablement croisé dans sa jeunesse. Schubert, qui grandit à Vienne à l'époque même où le génie de Mozart est enfin unanimement reconnu, quelques années après sa mort. D'autres compositeurs, moins à l'avant-garde du romantisme, restent plus proches de l'esprit mozartien classique, notamment son

élève Johann Nepomuk Hummel ou Louis Spohr. Les opéras de Gioacchino Rossini doivent beaucoup à Mozart, et ce n'est pas un hasard si ce dernier choisit de mettre en musique *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, premier volet des frasques de Figaro. Enfin, Mendelssohn, Chopin, Brahms, et même Busoni assument l'héritage de Mozart dans une grande partie de leurs œuvres, souvent à la même hauteur que celui de Bach.

Aujourd'hui encore, l'enfant chéri de l'Autriche est incontestablement le plus populaire des classiques, et probablement le plus joué.

Catalogue Köchel (KV)

Quelques décennies après la mort de Mozart, plusieurs tentatives ont été faites afin d'inventorier ses compositions. Toutefois, c'est seulement en 1862 que Ludwig von Köchel complètera un catalogue chronologique quasi exhaustif de 626 œuvres, qui fait aujourd'hui encore figure de référence.

Œuvres majeures

Œuvres sacrées

- *Veni sancte spiritus*, KV 47
- *Exsultate, jubilate*, KV 165 (1773, Milan)
- *Vesperae de dominica*, KV 321
- *Krönungsmesse (Messe du Couronnement)* en ut majeur, KV 317 (1779)
- *Vesperae solennes de confessore*, KV 339
- *Messe en ut mineur*, KV 427 (1782-83)
- *Ave verum corpus*, KV 618
- *Requiem* en ré mineur, KV 626 (1791, Vienne)

Opéras

- *Bastien und Bastienne* (*Bastien et Bastienne*), KV 50 (1768, Vienne) Il n'avait que 12 ans à l'époque
- *Mitridate, rè di Ponto* (*Mithridate*), KV 87 (1770, Milan)
- *Lucio Silla*, KV 135 (1772, Milan)
- *La finta giardiniera*, K196
- *Il re pastore* (*Le Roi pasteur*), KV 208 (1775, Salzburg)
- *Idomeneo, Rè di Creta*, KV 366 (1781, Munich)
- *Die Entführung aus dem Serail* (*L'Enlèvement au sérail*), KV 384 (1782, Vienne)
- *Le nozze di Figaro* (*Les Noces de Figaro*), KV 492 (1786, Vienne)
- *Don Giovanni*, KV 527 (1787, Vienne et Prague)
- *Così fan tutte*, KV 588 (1790, Vienne)
- *La Clemenza di Tito* (*La Clémence de Titus*), KV 621 (1791)
- *Die Zauberflöte* (*La Flûte enchantée*), KV 620 (1791, Vienne)

Symphonies

- *Symphonie n° 25 en sol mineur*, KV 183 (fin 1773)
- *Symphonie n° 28 en ut majeur*, KV 200 (novembre 1773)
- *Symphonie n° 29 en la majeur*, KV 201 (début 1774)
- *Symphonie n° 31 « Paris » en ré majeur*, KV 297 (mars 1778)
- *Symphonie n° 34 en ut majeur*, KV 338 (août 1780)
- *Symphonie n° 35 « Haffner » en ré majeur*, KV 385 (juillet-août 1782)
- *Symphonie n° 36 « Linz » en ut majeur*, KV 425 (novembre 1783)
- *Symphonie n° 38 « Prague » en ré majeur*, KV 504 (fin 1786)
- *Symphonie n° 39 en mi bémol majeur*, KV 543 (juillet-août 1788)
- *Symphonie n° 40 en sol mineur*, KV 550 (juillet-août 1788)
- *Symphonie n° 41 « Jupiter » en ut majeur*, KV 551 (juillet-août 1788)

Concertos

- Concertos pour piano et orchestre :
 - *Concerto pour piano n° 9 en mi bémol « Jeunehomme »*, KV.271 (1777)
 - *Concerto pour deux pianos en mi bémol majeur*, KV 365 (1778)
 - *Concerto pour piano n° 12 en la majeur*, KV 414 (1783)
 - *Concerto pour piano n° 13 en do majeur*, KV 415 (1783)
 - *Concerto pour piano n° 14 en mi bémol majeur*, KV.449 (1783)
 - *Concerto pour piano n° 15 en si bémol majeur*, KV 450 (1784)
 - *Concerto pour piano n° 16 en ré majeur*, KV 451 (1784)
 - *Concerto pour piano n° 17 en sol majeur*, KV 453
 - *Concerto pour piano n° 19 en fa majeur*, KV 459 (1784, Vienne)
 - *Concerto pour piano n° 20 en ré mineur*, KV 466 (1785, Vienne)
 - *Concerto pour piano n° 21 en ut majeur*, KV 467 (1785, Vienne)
 - *Concerto pour piano n° 22 en mi bémol majeur*, KV 482
 - *Concerto pour piano n° 23 en la majeur*, KV 488
 - *Concerto pour piano n° 24 en ut mineur*, KV 491
 - *Concerto pour piano n° 25 en ut majeur*, KV 503
 - *Concerto pour piano n° 26 en ré majeur « du Couronnement »*, KV 537 (1788)

- *Concerto pour piano n° 27 en si bémol majeur*, KV 595
- *Concerto pour clarinette en la majeur* KV 622 (1791, Vienne)
- *Concertos pour flûte n° 1 et 2* KV 313 et 314 (1778, Mannheim)
- *Concerto pour flûte et harpe en ut majeur* KV 299 (1778, Paris)
- Concertos pour violon et orchestre :
 - *Concerto pour violon n° 1 en si bémol majeur*, KV 207
 - *Concerto pour violon n° 3 en sol majeur*, KV 216
 - *Concerto pour violon n° 5 en la majeur*, KV 219
- Autres œuvres concertantes :
 - *Sinfonia concertante* pour hautbois, clarinette, cor, basson et orchestre en mi bémol majeur, KV 297b
 - *Sinfonia concertante* pour violon, alto et orchestre en mi bémol majeur, KV 364

Musique pour clavier

- Sonates pour piano :
 - *Sonate pour piano n° 6 en ré majeur « Durnitz »*, K. 284
 - *Sonate pour piano en la mineur* KV 310 (1778, Paris)
 - *Sonate pour piano* KV 330
 - *Sonate pour piano n° 11 en la majeur « Alla turca »* KV 331 (1781-83, Munich ou Vienne), Média:Rondo Alla Turka.mid
 - *Sonate pour piano* KV 333
 - *Sonate pour piano* KV 457
 - *Sonate pour piano* KV 544/494
 - *Sonate pour piano n° 16 en do majeur* KV 545, Média:Kv545-allegro.mid
 - *Sonate pour piano en Sib majeur* KV 570
 - *Sonate pour piano* KV 576
- Autres pièces pour piano :
 - *Douze variations sur « Ah ! vous dirai-je, Maman »* KV 265
 - *Prélude et fugue* en ut majeur KV 394
 - *Fantaisie* en ut mineur, KV 475
 - *Fantaisie* en ré mineur, KV 397
 - *Rondo* en ré majeur, KV 485
 - *Rondo* en la mineur, KV 511
 - *Adagio* en si mineur, KV 540
- Pièces pour orgue :
 - *Adagio et allegro* en fa mineur pour orgue mécanique, KV 594
 - *Fantaisie* en fa mineur pour orgue mécanique, KV 608
 - *Andante* en fa majeur, KV 616
 - *Marche* en do majeur, KV 408/1

Musique de chambre

- Pour cordes :
 - *Sonate pour violon et piano en ut majeur* KV 296
 - *Quatuors dédiés à Haydn* :
 - *Quatuor en sol majeur* KV 387 (1782, Vienne)
 - *Quatuor en ré mineur* KV 421 (1783, Vienne)
 - *Quatuor en mi bémol majeur* KV 428 (1783, Vienne)
 - *Quatuor en si bémol majeur « la chasse »* KV 458 (1784, Vienne)
 - *Quatuor en la majeur* KV 464 (1785, Vienne)
 - *Quatuor en do majeur « les dissonances »* KV 465 (1785, Vienne)
 - *Quatuors avec piano* :
 - *Quatuor avec piano n° 1 en sol mineur* KV 478 (1785)
 - *Quatuor avec piano n° 2 en mi bémol majeur* KV 493 (1786)
 - *Sérénade Eine Kleine Nachtmusik (Une petite musique de nuit)* en sol majeur, KV 525 (1787, Vienne)
 - *Adagio et fugue en ut mineur* KV 546
- Pour vents :
 - *Sérénade "Gran Partita" KV 361 pour instruments à vent*
 - *Sérénade pour sextuor à vent en mi bémol majeur* KV 375 (1781) 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons
 - *Sérénade pour octuor à vent en ut mineur* KV 388 (1782, Vienne) 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons
 - *Divertimento pour 3 cors de basset* KV 439
- Pour ensemble mixte :
 - *Trio « Les Quilles » en mi bémol majeur pour piano, clarinette, et alto* KV 498 (1786, Vienne)
 - *Quintette avec clarinette en la majeur* KV 581 (1789, Vienne)
 - *Quintette pour cor et cordes en mi bémol majeur* KV 407
 - *Quatuor pour hautbois et cordes en fa majeur* KV 370 (1781)
 - *Quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson en mi bémol majeur* KV 452
 - *Adagio & Rondo pour harmonica de verre, flûte, hautbois, alto & violoncelle en do majeur* KV 617

Écrits

Mozart ne peut pas véritablement être considéré comme écrivain. Toutefois, son abondante correspondance, qui a fait l'objet d'éditions partielles puis complètes, n'est pas seulement une source importante pour la compréhension du compositeur et de son époque, mais également une œuvre d'une qualité littéraire certaine.

- Wolfgang Amadeus Mozart, *Correspondance*, édition de la Fondation Internationale Mozarteum, réunie et annotée par A. Bauer, O. Deutsch et J. Eibl, trad. par Geneviève Geffray. Flammarion, Paris, 1986-1999, 7 vol. ISBN 2-08-067782-9 (édition complète, sous coffret).

Voir aussi

- L'Autriche considère Mozart comme l'un de ses enfants les plus illustres : son effigie figure sur les pièces d'un euro émises par ce pays.
- François Devienne est surnommé le Mozart français.
- *Mozart Meets Cuba*, album de Klazz Brothers & Cuba Percussion

Bibliographie

- Bertrand Demoncourt (dir.), *Dictionnaire Mozart*, Robert Laffont, coll. Bouquins, Paris, 2005 (ISBN 2-221-10437-4)
- Marcel Brion, *Mozart*, Perrin, 2006
- Alfred Einstein, *Mozart, l'homme et l'œuvre*, trad. Jacques Delalande (1951), Gallimard, coll. Tel, Paris, 1991 (ISBN 2-07-072194-9)
- Howard Chandler Robbins Landon :
 - *Mozart en son âge d'or : 1781-1791*, trad. Dennis Collins, Fayard, coll. Les chemins de la musique, Paris, 1996 (ISBN 2-213-59675-1),
 - (dir.), *Dictionnaire Mozart*, trad. Dennis Collins, Fayard, coll. Les Indispensables de la musique, Paris, 1997 (ISBN 2-7096-0956-8)
 - *1791 : la dernière année de Mozart*, trad. Dennis Collins, Fayard, Paris, 2005 (ISBN 2-213-62734-7)
- Jean-Victor Hocquard, *La pensée de Mozart*, Paris, Le Seuil, 1958.
- Jean et Brigitte Massin, *Mozart*, Fayard, coll. Les Indispensables de la musique, Paris, 1990
- Annie Paradis, *Mozart : L'Opéra réenchanté*, Fayard, coll. Les chemins de la musique, Paris, 1999 (ISBN 2-213-60401-0)
- Georges de Saint-Foix et Théodore de Wyzewa, *Wolfgang Amadeus Mozart : sa vie musicale et son œuvre*, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1986, 2 t. (ISBN 2-221-04703-6)
- Philippe Autexier, *Mozart*, Champion, 1987
- Philippe Autexier, *Mozart & Listz Sub-rosa*, Centre Mozart, 1984
- Philippe Sollers, *Mystérieux Mozart*, Gallimard, 2001
- Norbert Élias, *Mozart. Sociologie d'un génie*, Seuil, 1991
- Michel Montoyat, *Moi, Mozart l'européen*, Forcalquier, Le Sablier Éditions, 2006

Filmographie

Biographies filmées

- *La Mort de Mozart*, Louis Feuillade, France, 1909.
- *Mozart Leben, Lieben und Leiden*, Autriche, 1921.
- *Die kleine Nachtmusik*, Leopold Hainisch, Allemagne, 1939. Hannes Stelzer : Mozart.
- *Whom the Gods love (Mozart)*, Basil Dean, Grande-Bretagne, 1940, 76 minutes. Stephen Haggard : Mozart; Victoria Hopper : Constance. La musique est jouée par le London philharmonic.
- *Wen die Götter lieben*, Carl Hartl, Allemagne, 1942, 90 minutes.
- *The Mozart story*, Carl Hartl, Autriche, 1939-1948, 91 minutes. Hans Holt : Mozart; Winnie Markus : Constance; Rene Deltgen : Beethoven; Edward Vedder : Haydn. Filmé en Autriche avec rajout de scènes tournées à Hollywood pour la sortie américaine.
- *Melodie eterne*, Carmine Gallone, Italie, 1940, 93 minutes. Gino Cervi.

- *Mozart und Da Ponte*, Gernot Friedel, Allemagne, 1955, 120 minutes.
- *Reich mir die Hand mein Leben*, Carl Hartl, Allemagne, 1959, 87 minutes. Oskar Werner : Mozart. Doublage de grande qualité avec Hilde Gueden, Anton Dermota, Gottlob Frick et l'Orchestre philharmonique de Vienne dirigé par Hans Swarowski.
- *Aufzeichnungen einer Jugend*, Klaus Kirchner, Allemagne, 1975, 224 minutes. Mozart est successivement interprété par Pavlos Beklaris (à 7 ans), Diago Crovetti (à 12 ans) et Santiago Ziesmer (à 20 ans).
- *Noi Tre*, Pupi Avati, Italie, 1984, 90 minutes. Épisode de l'adolescence de Mozart, joué par Christopher Davidson, à Bologne.
- *Amadeus*, Milos Forman, États-Unis, 1984, 158 minutes. Adapté de la pièce de Peter Shaffer et récompensé par plusieurs oscars et un succès international. Tom Hulce campe un Mozart confronté aux manœuvres de cour de Salieri (F. Murray Abraham).
- *Mozart Reise nach Prag*, Tobias Schachner, Allemagne, 1988, 100 minutes. D'après la nouvelle d'Eduard Mörike.

Téléfilm et série

- *Mozart*, Marcel Bluwal, France, Belgique (...) 1982, feuilleton (TV). Christoph Bantzer: Mozart (adulte), Michel Bouquet: Léopold, Martine Chevallier: Constanze. (IMDb ^[6])

Scène

Théâtre

- *Amadeus* de Peter Shaffer (1979) : Sur les rapports entre Mozart et Salieri, création française en 1981 avec Roman Polanski (Mozart) et François Perrier Salieri, la pièce est adaptée au cinéma par Milos Forman.

Comédie musicale

- *Mozart, l'Opéra Rock* (2009) spectacle musical de Olivier Dahan et Dan Stewart produit par Dove Attia et Albert Cohen.

Notes et références

- [1] (fr) « Mozart Wolfgang Amadeus » (http://www.musicologie.org/Biographies/mozart_w_a.html). Consulté le 29 mai 2008.
- [2] Actuellement, le portrait se trouve au Civico Museo Bibliografico Musicale de Bologne.
- [3] « *Malerisch hat es wenig wert, aber was die Ähnlichkeit anbetrifft, so versichere ich Ihnen, daß es ihm ganz und gar ähnlich sieht.* »
- [4] Howard Chandler Robbins Landon (dir.), (traduit de l'anglais par Dennis Collins), *Dictionnaire MOZART*, éd. Lattès, 1990 (ISBN 2-7096-0 956-8 et ISBN 978-2709609562)
- [5] (en) « *Mozart's Death - Murder, Accident or Disease?* » (<http://www.bbc.co.uk/dna/h2g2/A1304957>), sur *bbc.co.uk*, décembre 2003
- [6] <http://french.imdb.com/title/tt0276709/>
-

Liens externes

çais/Arts/Musique/Genres/Musique_classique/Compositeurs/Mozart,_Wolfgang_Amadeus//
Catégorie Wolfgang Amadeus Mozart (<http://www.dmoz.org/World/Fran>) de l'annuaire
dmoz

Biographies et autres sites

- Sur gallica.bnf.fr (<http://gallica.bnf.fr/>), très riche iconographie de Mozart (<http://gallica.bnf.fr/scripts/ConsultationTout.exe?O=07721746>), de sa mère (<http://gallica.bnf.fr/scripts/ConsultationTout.exe?O=07721742>), de son père (<http://gallica.bnf.fr/scripts/ConsultationTout.exe?O=07721745>), de son épouse (<http://gallica.bnf.fr/scripts/ConsultationTout.exe?O=07721743>), de la famille Mozart (<http://gallica.bnf.fr/scripts/ConsultationTout.exe?O=07721744>). Nombreux autres documents relatifs à Mozart.
- Catalogue complet des œuvres (<http://infopuq.quebec.ca/~uss1010/catal/mozart/mozwa.html>).
- Biographie, œuvres, contemporains, bibliographie (<http://www.wa-mozart.net>).
- Biographie, discographie, bibliographie (<http://www.pianobleu.com/mozart.html>).
- Nationalité de Mozart (<http://www.radio-canada.ca/arts-spectacles/musique/2006/01/26/002-mozart-origines.asp>)
- (de) Wilhelm Otto Deutsch, Mozart und die Religion (2005) (<http://www.w-o-deutsch.de/mozart>).
- (en) Fichiers midi (<http://www.classicalarchives.com/mozart.html>).
- (en) Musique complète de Mozart (<http://www.mozart-weltweit.de/>).

Partitions

- (de)/(en) Neue Mozart-Ausgabe Online (<http://dme.mozarteum.at/>), version électronique de la nouvelle édition intégrale des œuvres de Mozart, mise en ligne par la fondation internationale Mozarteum de Salzbourg ;
- Partitions de Mozart (<http://www.gutenberg.org/browse/authors/m#a1368>) sur le site du projet Gutenberg;
- Partitions de Mozart et codes sources (<http://www.mutopiaproject.org/cgi-bin/make-table.cgi?Composer=MozartWA>) sur le site du projet Mutopia;
- Partitions de Mozart et codes sources sur icking-music-archive.org (<http://icking-music-archive.org/ByComposer/Mozart.html>);
- Partitions libres de Mozart dans International Music Score Library Project;

arZ: ترايس توم

Sources des articles et contributeurs

Wolfgang Amadeus Mozart *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=41042547> *Contributors:* (Former user), ADM, Accrochoc, Addacat, Airegin, Akkolon, Alexandref, Alexis Domjan, Allegra, Alter Mandarine, Alvaro, Anne97432, Antonov14, Aqsar, Arcane17, Armel ALNAURT, Arnaud Bienvenu, ArnaudLR, Auxerroisdu68, Baconbacon, Badmood, Basile86, Bayo, Ben Siesta, BenP, Bibi Saint-Pol, BiffTheUnderstudy, Blidu, Bob08, Boblenain, Bobrg, Bradipus, BrightRaven, Brunehaut, Buzz, Canard bleu, Cchene, Ceedjee, Cgiguere, Christophe Dioux, Clicsouris, CommonsDelinker, Concombremasque, Corleone410, Cottard, Coupvraysadrien, Céréales Killer, Daba, Daniel*D, Darkoneko, David Berardan, Deaddisco, Deansfa, Defnael, DiMare, Didierv, Didup, Diligent, DocteurCosmos, DonCamillo, Dradeb1, Dunwich, EDUCA33E, Eclyps, EdoChris, Effco, Emirix, En passant, Eredan, Escaladix, Esprit Fugace, Eupalinos 1970, Fafnir, Ffx, Fhennyx, Flafla89, Floccathy, Florent(84), Fm790, FoeNyx, FordPrefect42, Frank Renda, Fred091, GL, Gandalf03, Ganymede44, Gdgourou, Gheos22, Gheos26, Gilbertus, Goku, Gouin, Gribeco, Grondin, Guillaumix, Guillom, Guitoumania, Gérard, GôTô, H2O, HYUK3, Hacker 45, Hashar, Hautbois, Hautevienne87, Hbbk, Hemmer, Holycharly, Huster, Hégésippe Cormier, IALex, Ice Scream, Inferno, Itzcoalt, Ixnay, Iznogood, JLM, Jack 06, JacquesD, Jamcib, Jastrow, Jblndl, Jef-Infojef, Jerome66, JimPower321, Jjmeric, Jmc, John Keats 78, Jordan Girardin, Josephbanjo, Jrmy, JujuTh, Jybet, Kaiseroktavius, Karibooman, Keanur, Keelburg, Kelson, Kerluamox, Kirtap, Kiwa, Kleduts, Korg, Koukik, Krun, LAFEUILLE Thomas, Labé, Ldg1364, Le gorille, LeGéantVert, Lechat, Leonard Vertighe, Libro, Litlok, Looxix, Luna04, Magma6, Mahlerite, Malosse, Manchot, Marcus2, Markus3, Maroual, Martin, Matth97, MauritzMA, Maximus0970, Mazeppa, Med, MetalGearLiquid, Michaél George, Michel BUZE, Michel D. Cloutier Roy, Mikani, Moumousse13, Musicmouse, Mutatis mutandis, Mwyann, Naevus, Natmaka, Nelirima, Nguyenld, NicoRay, Nicolai, Nousa87, Nov@, Numbo3, O. Morand, Olivier, Oliviosu, Orthogaffe, Otets, Otor, P-e, Padawane, Pako-, Panoramix, Paris75000, Parisette, Partner, Pemelet, Perky, Peter17, Phe, Philip, PieRRoMaN, Pileface, Piotr Ilitch Tchaïkovski, PivWan, Pj44300, Pjetter, Plus44, Plyd, Poclain, Pok148, Polmars, Poppy, Poss Jean-Louis, Pymouss44, R, RM77, Raph, Ratigan, Remi15937, Remigius, Rfortner, Rhadamante, Richard Ross, Robert Ferrieux, RobertG, Roosevelt, Roudoule, Ryo, SCh, Sagnier, Salignac, Sam Hocevar, Sbrunner, Schiste, Schwarzer Stern, Seb35, Sebcaen, Sehjarod, Sherbrooke, Siegmund, Sinteuil, Solensean, Sonusfaber, Speculos, SpeedyBoo, Staatenloser, Stanlekub, Stefan h, Steff, Sts, Sum, Surveyor, Taguelmoust, Tapette, Tartempion, Tatave, Taupage nocturne, Thedreamstree, Thomas Basset, TiChou, Tieum512, Trimm, Tython, Urban, Utopies, Vallzoulou, Vargenau, Vatekor, Vol de nuit, Wanderer999, Wart Dark, WikiVince, X0-bobleponge-0x, Xmlizer, Yf, Yohan B, Zelda, Zetud, Zubro, ~Pyb, 330 anonymous edits

Source des images, licences et contributeurs

Image:Wolfgang-amadeus-mozart 1.jpg Source: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Wolfgang-amadeus-mozart_1.jpg License: unknown Contributors: AndreasPraefcke, G.dallorto, Gabor, Jusjih, Luestling, Mst, Opus33, Spacebirdy, WikedKentaur, 2 anonymous edits

Image:Banner of the Holy Roman Emperor (after 1400).svg Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Banner_of_the_Holy_Roman_Emperor_\(after_1400\).svg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Banner_of_the_Holy_Roman_Emperor_(after_1400).svg) License: unknown Contributors: User:N3MO

Image:Flag of the Habsburg Monarchy.svg Source: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Flag_of_the_Habsburg_Monarchy.svg License: Public Domain Contributors: User:Peregrine981, User:Sir Iain, User:ThrashedParanoid

Fichier:Wolfgang-amadeus-mozart 2.jpg Source: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Wolfgang-amadeus-mozart_2.jpg License: unknown Contributors: Awadewit, High on a tree, Jusjih, Kanonkas, Kelson, Kiwa, PKM, Spacebirdy, Tetraktys, 6 anonymous edits

Fichier:Wolfgang Leopold Nannerl.jpg Source: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Wolfgang_Leopold_Nannerl.jpg License: unknown Contributors: Carmontelle

Fichier:Mozart and Linley 1770.jpg Source: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Mozart_and_Linley_1770.jpg License: unknown Contributors: Unknown artist

Fichier:W a mozart.jpg Source: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:W_a_mozart.jpg License: Public Domain Contributors: User:Opus33

Fichier:W A Mozart at 21c.jpg Source: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:W_A_Mozart_at_21c.jpg License: unknown Contributors: Conscious, Diomedee, G.dallorto, Jodook, Mila70, Stefan h, 1 anonymous edits

Fichier:Mozart drawing by Doris Stock 1789.jpg Source: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Mozart_drawing_by_Doris_Stock_1789.jpg License: unknown Contributors: Liberal Freemason, Werckmeister, Wetwassermann, 4 anonymous edits

Fichier:Costanze Mozart by Lange 1782.jpg Source: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Costanze_Mozart_by_Lange_1782.jpg License: unknown Contributors: Jusjih, Makthorpe, Mattes

Fichier:Mozart libretto figaro 1786.jpg Source: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Mozart_libretto_figaro_1786.jpg License: Public Domain Contributors: Wetwassermann, 2 anonymous edits

Fichier:1_euro_Austria.png Source: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:1_euro_Austria.png License: unknown Contributors: European Central Bank

Licence

Version 1.2, November 2002

Copyright (C) 2000,2001,2002 Free Software Foundation, Inc.
 51 Franklin St, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
 Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies
 of this license document, but changing it is not allowed.

0. PREAMBLE

The purpose of this License is to make a manual, textbook, or other functional and useful document "free" in the sense of freedom: to assure everyone the effective freedom to copy and redistribute it, with or without modifying it, either commercially or noncommercially. Secondly, this License preserves for the author and publisher a way to get credit for their work, while not being considered responsible for modifications made by others. This License is a kind of "copyleft", which means that derivative works of the document must themselves be free in the same sense. It complements the GNU General Public License, which is a copyleft license designed for free software. We have designed this License in order to use it for manuals for free software, because free software needs free documentation: a free program should come with manuals providing the same freedoms that the software does. But this License is not limited to software manuals; it can be used for any textual work, regardless of subject matter or whether it is published as a printed book. We recommend this License principally for works whose purpose is instruction or reference.

1. APPLICABILITY AND DEFINITIONS

This License applies to any manual or other work, in any medium, that contains a notice placed by the copyright holder saying it can be distributed under the terms of this License. Such a notice grants a world-wide, royalty-free license, unlimited in duration, to use that work under the conditions stated herein. The "Document", below, refers to any such manual or work. Any member of the public is a licensee, and is addressed as "you". You accept the license if you copy, modify or distribute the work in a way requiring permission under copyright law.

A "Modified Version" of the Document means any work containing the Document or a portion of it, either copied verbatim, or with modifications and/or translated into another language.

A "Secondary Section" is a named appendix or a front-matter section of the Document that deals exclusively with the relationship of the publishers or authors of the Document to the Document's overall subject (or to related matters) and contains nothing that could fall directly within that overall subject. (Thus, if the Document is in part a textbook of mathematics, a Secondary Section may not explain any mathematics.) The relationship could be a matter of historical connection with the subject or with related matters, or of legal, commercial, philosophical, ethical or political position regarding them.

The "Invariant Sections" are certain Secondary Sections whose titles are designated, as being those of Invariant Sections, in the notice that says that the Document is released under this License. If a section does not fit the above definition of Secondary then it is not allowed to be designated as Invariant. The Document may contain zero Invariant Sections. If the Document does not identify any Invariant Sections then there are none.

The "Cover Texts" are certain short passages of text that are listed, as Front-Cover Texts or Back-Cover Texts, in the notice that says that the Document is released under this License. A Front-Cover Text may be at most 5 words, and a Back-Cover Text may be at most 25 words.

A "Transparent" copy of the Document means a machine-readable copy, represented in a format whose specification is available to the general public, that is suitable for revising the document straightforwardly with generic text editors or (for images composed of pixels) generic paint programs or (for drawings) some widely available drawing editor, and that is suitable for input to text formatters or for automatic translation to a variety of formats suitable for input to text formatters. A copy made in an otherwise Transparent file format whose markup, or absence of markup, has been arranged to thwart or discourage subsequent modification by readers is not Transparent. An image format is not Transparent if used for any substantial amount of text. A copy that is not "Transparent" is called "Opaque".

Examples of suitable formats for Transparent copies include plain ASCII without markup, Texinfo input format, LaTeX input format, SGML or XML using a publicly available DTD, and standard-conforming simple HTML, PostScript or PDF designed for human modification. Examples of transparent image formats include PNG, XCF and JPG. Opaque formats include proprietary formats that can be read and edited only by proprietary word processors, SGML or XML for which the DTD and/or processing tools are not generally available, and the machine-generated HTML, PostScript or PDF produced by some word processors for output purposes only.

The "Title Page" means, for a printed book, the title page itself, plus such following pages as are needed to hold, legibly, the material this License requires to appear in the title page. For works in formats which do not have any title page as such, "Title Page" means the text near the most prominent appearance of the work's title, preceding the beginning of the body of the text.

A section "Entitled XYZ" means a named subunit of the Document whose title either is precisely XYZ or contains XYZ in parentheses following text that translates XYZ in another language. (Here XYZ stands for a specific section name mentioned below, such as "Acknowledgements", "Dedications", "Endorsements", or "History".) To "Preserve the Title" of such a section when you modify the Document means that it remains a section "Entitled XYZ" according to this definition.

The Document may include Warranty Disclaimers next to the notice which states that this License applies to the Document. These Warranty Disclaimers are considered to be included by reference in this License, but only as regards disclaiming warranties: any other implication that these Warranty Disclaimers may have is void and has no effect on the meaning of this License.

2. VERBATIM COPYING

You may copy and distribute the Document in any medium, either commercially or noncommercially, provided that this License, the copyright notices, and the license notice saying this License applies to the Document are reproduced in all copies, and that you add no other conditions whatsoever to those of this License. You may not use technical measures to obstruct or control the reading or further copying of the copies you make or distribute. However, you may accept compensation in exchange for copies. If you distribute a large enough number of copies you must also follow the conditions in section 3.

You may also lend copies, under the same conditions stated above, and you may publicly display copies.

3. COPYING IN QUANTITY

If you publish printed copies (or copies in media that commonly have printed covers) of the Document, numbering more than 100, and the Document's license notice requires Cover Texts, you must enclose the copies in covers that carry, clearly and legibly, all these Cover Texts: Front-Cover Texts on the front cover, and Back-Cover Texts on the back cover. Both covers must also clearly and legibly identify you as the publisher of these copies. The front cover must present the full title with all words of the title equally prominent and visible. You may add other material on the covers in addition. Copying with changes limited to the covers, as long as they preserve the title of the Document and satisfy these conditions, can be treated as verbatim copying in other respects.

If the required texts for either cover are too voluminous to fit legibly, you should put the first ones listed (as many as fit reasonably) on the actual cover, and continue the rest onto adjacent pages.

If you publish or distribute Opaque copies of the Document numbering more than 100, you must either include a machine-readable Transparent copy along with each Opaque copy, or state in or with each Opaque copy a computer-network location from which the general network-using public has access to download using public-standard network protocols a complete Transparent copy of the Document, free of added material. If you use the latter option, you must take reasonably prudent steps, when you begin distribution of Opaque copies in quantity, to ensure that this Transparent copy will remain thus accessible at the stated location until at least one year after the last time you distribute an Opaque copy (directly or through your agents or retailers) of that edition to the public.

It is requested, but not required, that you contact the authors of the Document well before redistributing any large number of copies, to give them a chance to provide you with an updated version of the Document.

4. MODIFICATIONS

You may copy and distribute a Modified Version of the Document under the conditions of sections 2 and 3 above, provided that you release the Modified Version under precisely this License, with the Modified Version filling the role of the Document, thus licensing distribution and modification of the Modified Version to whoever possesses a copy of it. In addition, you must do these things in the Modified Version:

1. Use in the Title Page (and on the covers, if any) a title distinct from that of the Document, and from those of previous versions (which should, if there were any, be listed in the History section of the Document). You may use the same title as a previous version if the original publisher of that version gives permission.
 2. List on the Title Page, as authors, one or more persons or entities responsible for authorship of the modifications in the Modified Version, together with at least five of the principal authors of the Document (all of its principal authors, if it has fewer than five), unless they release you from this requirement.
 3. State on the Title page the name of the publisher of the Modified Version, as the publisher.
 4. Preserve all the copyright notices of the Document.
 5. Add an appropriate copyright notice for your modifications adjacent to the other copyright notices.
-

6. Include, immediately after the copyright notices, a license notice giving the public permission to use the Modified Version under the terms of this License, in the form shown in the Addendum below.
7. Preserve in that license notice the full lists of Invariant Sections and required Cover Texts given in the Document's license notice.
8. Include an unaltered copy of this License.
9. Preserve the section Entitled "History", Preserve its Title, and add to it an item stating at least the title, year, new authors, and publisher of the Modified Version as given on the Title Page. If there is no section Entitled "History" in the Document, create one stating the title, year, authors, and publisher of the Document as given on its Title Page, then add an item describing the Modified Version as stated in the previous sentence.
10. Preserve the network location, if any, given in the Document for public access to a Transparent copy of the Document, and likewise the network locations given in the Document for previous versions it was based on. These may be placed in the "History" section. You may omit a network location for a work that was published at least four years before the Document itself, or if the original publisher of the version it refers to gives permission.
11. For any section Entitled "Acknowledgements" or "Dedications", Preserve the Title of the section, and preserve in the section all the substance and tone of each of the contributor acknowledgements and/or dedications given therein.
12. Preserve all the Invariant Sections of the Document, unaltered in their text and in their titles. Section numbers or the equivalent are not considered part of the section titles.
13. Delete any section Entitled "Endorsements". Such a section may not be included in the Modified Version.
14. Do not retitle any existing section to be Entitled "Endorsements" or to conflict in title with any Invariant Section.
15. Preserve any Warranty Disclaimers.

If the Modified Version includes new front-matter sections or appendices that qualify as Secondary Sections and contain no material copied from the Document, you may at your option designate some or all of these sections as invariant. To do this, add their titles to the list of Invariant Sections in the Modified Version's license notice. These titles must be distinct from any other section titles.

You may add a section Entitled "Endorsements", provided it contains nothing but endorsements of your Modified Version by various parties--for example, statements of peer review or that the text has been approved by an organization as the authoritative definition of a standard.

You may add a passage of up to five words as a Front-Cover Text, and a passage of up to 25 words as a Back-Cover Text, to the end of the list of Cover Texts in the Modified Version. Only one passage of Front-Cover Text and one of Back-Cover Text may be added by (or through arrangements made by) any one entity. If the Document already includes a cover text for the same cover, previously added by you or by arrangement made by the same entity you are acting on behalf of, you may not add another; but you may replace the old one, on explicit permission from the previous publisher that added the old one.

The author(s) and publisher(s) of the Document do not by this License give permission to use their names for publicity for or to assert or imply endorsement of any Modified Version.

5.COMBINING DOCUMENTS

You may combine the Document with other documents released under this License, under the terms defined in section 4 above for modified versions, provided that you include in the combination all of the Invariant Sections of all of the original documents, unmodified, and list them all as Invariant Sections of your combined work in its license notice, and that you preserve all their Warranty Disclaimers.

The combined work need only contain one copy of this License, and multiple identical Invariant Sections may be replaced with a single copy. If there are multiple Invariant Sections with the same name but different contents, make the title of each such section unique by adding at the end of it, in parentheses, the name of the original author or publisher of that section if known, or else a unique number. Make the same adjustment to the section titles in the list of Invariant Sections in the license notice of the combined work.

In the combination, you must combine any sections Entitled "History" in the various original documents, forming one section Entitled "History"; likewise combine any sections Entitled "Acknowledgements", and any sections Entitled "Dedications". You must delete all sections Entitled "Endorsements."

6.COLLECTIONS OF DOCUMENTS

You may make a collection consisting of the Document and other documents released under this License, and replace the individual copies of this License in the various documents with a single copy that is included in the collection, provided that you follow the rules of this License for verbatim copying of each of the documents in all other respects.

You may extract a single document from such a collection, and distribute it individually under this License, provided you insert a copy of this License into the extracted document, and follow this License in all other respects regarding verbatim copying of that document.

7.AGGREGATION WITH INDEPENDENT WORKS

A compilation of the Document or its derivatives with other separate and independent documents or works, in or on a volume of a storage or distribution medium, is called an "aggregate" if the copyright resulting from the compilation is not used to limit the legal rights of the compilation's users beyond what the individual works permit. When the Document is included in an aggregate, this License does not apply to the other works in the aggregate which are not themselves derivative works of the Document.

If the Cover Text requirement of section 3 is applicable to these copies of the Document, then if the Document is less than one half of the entire aggregate, the Document's Cover Texts may be placed on covers that bracket the Document within the aggregate, or the electronic equivalent of covers if the Document is in electronic form. Otherwise they must appear on printed covers that bracket the whole aggregate.

8.TRANSLATION

Translation is considered a kind of modification, so you may distribute translations of the Document under the terms of section 4. Replacing Invariant Sections with translations requires special permission from their copyright holders, but you may include translations of some or all Invariant Sections in addition to the original versions of these Invariant Sections. You may include a translation of this License, and all the license notices in the Document, and any Warranty Disclaimers, provided that you also include the original English version of this License and the original versions of those notices and disclaimers. In case of a disagreement between the translation and the original version of this License or a notice or disclaimer, the original version will prevail.

If a section in the Document is Entitled "Acknowledgements", "Dedications", or "History", the requirement (section 4) to Preserve its Title (section 1) will typically require changing the actual title.

9.TERMINATION

You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Document except as expressly provided for under this License. Any other attempt to copy, modify, sublicense or distribute the Document is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

10.FUTURE REVISIONS OF THIS LICENSE

The Free Software Foundation may publish new, revised versions of the GNU Free Documentation License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. See <http://www.gnu.org/copyleft/>.

Each version of the License is given a distinguishing version number. If the Document specifies that a particular numbered version of this License "or any later version" applies to it, you have the option of following the terms and conditions either of that specified version or of any later version that has been published (not as a draft) by the Free Software Foundation. If the Document does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published (not as a draft) by the Free Software Foundation.

How to use this License for your documents

To use this License in a document you have written, include a copy of the License in the document and put the following copyright and license notices just after the title page:

Copyright (c) YEAR YOUR NAME.

Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document

under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.2

or any later version published by the Free Software Foundation;

with no Invariant Sections, no Front-Cover Texts, and no Back-Cover Texts.

A copy of the license is included in the section entitled "GNU

Free Documentation License".

If you have Invariant Sections, Front-Cover Texts and Back-Cover Texts, replace the "with...Texts." line with this:

with the Invariant Sections being LIST THEIR TITLES, with the

Front-Cover Texts being LIST, and with the Back-Cover Texts being LIST.

If you have Invariant Sections without Cover Texts, or some other combination of the three, merge those two alternatives to suit the situation.

If your document contains nontrivial examples of program code, we recommend releasing these examples in parallel under your choice of free software license, such as the GNU General Public License, to permit their use in free software.