

# Musée du Louvre

Musée du Louvre



Informations géographiques

|             |                                                                                          |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Coordonnées | 48° 51′ 40″ Nord 2° 20′ 09″ Est                                                          |
| Pays        |  France |
| Localité    | Paris                                                                                    |

Informations générales

|                  |                                                                                                                                                                    |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Date d'ouverture | 1793                                                                                                                                                               |
| Collections      | Antiquités orientalesAntiquités égyptiennesAntiquités grecquesAntiquités étrusquesAntiquités romainesArts de l'IslamSculpturesObjets d'artPeinturesArts graphiques |
| Nombre d'œuvres  | 35000 en exposition445000 au total (dont 140000 œuvres graphiques)                                                                                                 |
| Superficie       | 210000m² dont 68000m² de galeries                                                                                                                                  |

Informations visiteurs

|                |                                                                         |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Visiteurs / an | 6894000 (2004)7553000 (2005)8348000 (2006)8500000 (2008) <sup>[1]</sup> |
| Adresse        | Palais RoyalMusée du Louvre75001 Paris                                  |
| Site officiel  | <a href="http://www.louvre.fr">www.louvre.fr</a> <sup>[2]</sup>         |

modifier<sup>[3]</sup> ⓘ

Le **musée du Louvre** est le plus grand musée parisien par sa surface (210000m² dont 68000 consacrés aux expositions<sup>[4]</sup> ) et l'un des plus importants du monde. Situé au cœur de la ville de Paris, entre la rive droite de la Seine et la rue de Rivoli, dans le 1<sup>er</sup> arrondissement, le bâtiment est un ancien palais royal, le Palais du Louvre. La statue équestre de Louis XIV constitue le point de départ de l'axe historique, mais le palais n'est pas aligné sur cet axe. Le Louvre possède une longue histoire de conservation artistique et historique de la France, depuis les rois capétiens jusqu'à nos jours.

Musée universaliste, le Louvre couvre une chronologie et une aire géographique larges, depuis l'Antiquité jusqu'à 1848, de l'Europe occidentale jusqu'à l'Iran, via la Grèce, l'Égypte

et le Proche-Orient. À Paris, la période postérieure à 1848 pour les arts européens est prise en charge par le musée d'Orsay et le centre Georges-Pompidou, alors que les arts asiatiques sont exposés au musée Guimet. Les arts d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie prennent quant à eux place au musée du quai Branly, mais une centaine de chefs-d'œuvre sont exposés au pavillon des Sessions. Les œuvres sont de nature variée : peintures, sculptures, dessins, céramiques, objets archéologiques et objets d'art entre autres. Parmi les pièces les plus célèbres du musée se trouvent le Code d'Hammurabi, la Vénus de Milo, *La Joconde* de Léonard de Vinci, et *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix. Le Louvre est le musée le plus visité au monde, avec 8,3 millions de visiteurs en 2006<sup>[5]</sup>.

## Le palais royal

À l'origine du Louvre existait un château fort, érigé par le roi Philippe Auguste en 1190, et qui occupait le quart sud-ouest l'actuelle Cour Carrée. Le plan de la forteresse constituait un quadrilatère d'environ 70 à 80mètres de côté, entouré de fossés, flanqué de tours et possédant deux entrées, au milieu duquel se trouvait un puissant donjon : la Grosse tour du Louvre. L'une de ses principales missions était la surveillance de la partie aval de la Seine, l'une des voies traditionnelles empruntée lors des invasions et razzias depuis l'époque des Vikings. Avec le transfert des biens de l'Ordre du Temple à l'Ordre de l'Hôpital, le Trésor royal précédemment conservé à la Maison du Temple de Paris est transporté en 1317 au Louvre. Charles V fait du château une résidence royale.

Devenue obsolète, la *Grosse tour* est détruite par François I<sup>er</sup> en 1528 et en 1546 commence la transformation de la forteresse en résidence luxueuse en faisant abattre la partie ouest de l'enceinte médiévale qu'il fait remplacer par une aile de Style Renaissance érigée par Pierre Lescot. Ces travaux se poursuivent sous le règne d'Henri II et de Charles IX : la partie sud de l'enceinte du "vieux Louvre" est à son tour démolie pour laisser, là aussi, la place à une aile Renaissance.

En 1594, Henri IV décide d'unir le palais du Louvre au palais des Tuileries construit par Catherine de Médicis : c'est le « Grand Dessein », dont la première étape est la Grande Galerie qui joint le pavillon de Lesdiguières (en l'honneur de François de Bonne, baron de Champsaur, dernier connétable de France et premier duc de Lesdiguières) au pavillon de La Trémoille (en l'honneur d'Henri de La Trémoille (1598-1674), mestre de camp de la cavalerie légère de France).

La Cour Carrée est édifiée par les architectes Lemercier puis Le Vau, sous le règne de Louis XIII et Louis XIV, quadruplant la taille de l'ancienne cour de la Renaissance (nécessitant donc la démolition du reste de l'enceinte médiévale). La décoration et l'aménagement du palais sont alors dirigés par des peintres comme Poussin, Romanelli et Le Brun. Mais tout ceci est brutalement interrompu lorsque Louis XIV choisit Versailles comme centre du pouvoir et résidence royale en 1678. Le Louvre reste alors longtemps tel quel. Ce n'est qu'au XVIII<sup>e</sup> siècle que de nouveaux projets, menés notamment par Gabriel et Soufflot, viennent continuer et achever le « Grand Dessein ». Un de ces nouveaux projets est celui de transformer le Louvre en musée. Il prend naissance sous Louis XV mais n'aboutira véritablement qu'avec la Révolution.

## Historique du musée

### Les débuts



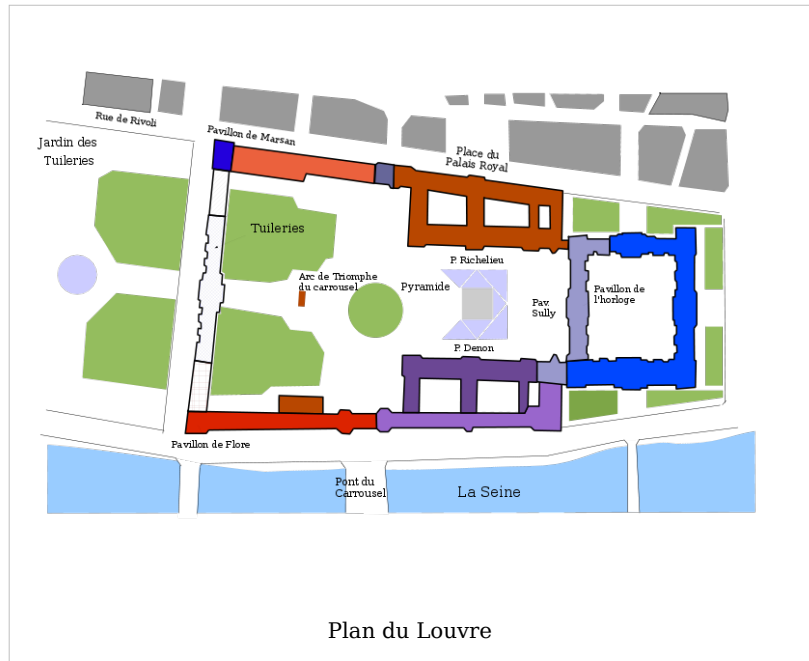
Cour carrée et pavillon de l'Horloge

Tout commence par une exposition des plus beaux tableaux de la collection royale, qui se tient au palais du Luxembourg de 1750 à 1785 et qui connaît un énorme succès. Le marquis de Marigny, directeur général des Bâtiments du Roi, et son successeur le comte d'Angiviller élaborent alors le projet de faire du Louvre un musée permanent.

Le projet se transforme en loi le 6 mai 1791, et le 10 août 1793 a lieu l'inauguration du nouveau musée, créé d'abord comme lieu de formation pour les artistes de l'époque qui étaient les seuls, jusqu'en 1855, à pouvoir y entrer en semaine, le public n'étant admis que le dimanche.

Sous l'Empire, le Louvre prend le nom de *musée Napoléon*. Dominique-Vivant Denon en est le premier directeur ; il en fait le plus grand des musées du monde et il préside à son démantèlement lors de la chute de l'Empereur (en deux temps). Le musée est agrandi par Percier et Fontaine, qui construisent l'aile de la rue de Rivoli.

D'autres transformations ont lieu sous Napoléon III et notamment la réalisation du *grand dessein* : La galerie nord reliant le Louvre aux Tuileries est achevée par l'adjonction de bâtiments construits par Hector-Martin Lefuel (sur les plans de Louis Visconti). D'autres également sont rajoutés au sud pour assurer une symétrie à ce désormais gigantesque ensemble architectural. Mais en 1871 le musée est incendié lors de la Commune, et l'architecte Lefuel doit



reconstruire une partie des bâtiments. Les Tuileries ne seront jamais reconstruites, et après plusieurs années de délibération, les ruines seront finalement rasées en 1882.

## Le Grand Louvre

Sous le premier mandat de François Mitterrand, la décision est prise de redonner au musée l'aile Richelieu qui abrite le ministère des Finances (lequel sera relogé dans un nouveau bâtiment à Bercy). D'importants travaux sont alors réalisés sous la direction de Ieoh Ming Pei, architecte américain, le musée est réaménagé et considérablement agrandi. La construction d'une nouvelle entrée en forme de pyramide transforme l'aspect extérieur du musée.



## Historique des acquisitions

Le musée s'est d'abord constitué grâce aux collections royales, essentiellement des tableaux (environ 2500 à la mort de Louis XVI). Ces collections avaient pour l'essentiel été rassemblées par François I<sup>er</sup> (nombreux tableaux italiens) et par Louis XIV (commandes, achats divers, notamment les 200 tableaux du banquier Everhard Jabach). On ajoutera aux tableaux les bijoux de la Couronne, qui firent partie du musée dès sa création, et bon nombre de sculptures provenant du musée des Monuments français ou de saisies révolutionnaires.

Puis viennent les diverses saisies effectuées en Europe pendant les guerres napoléoniennes, et les nombreux objets provenant de fouilles effectuées en Égypte ou au Moyen-Orient. À quoi il faut ajouter les importants donations et legs faits au musée, par exemple la collection Edmond de Rothschild, et de nombreux achats tout au long des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Autrement dit, des œuvres de provenances diverses. Au niveau des tableaux les plus connus, *la Joconde* (Léonard de Vinci) ou *la Belle Jardinière* (Raphaël) faisaient partie de la collection de François I<sup>er</sup> (il acquit *la Joconde* en 1519). *Les Noces de Cana* (Véronèse) proviennent du pillage d'un couvent à Venise en 1798<sup>[6]</sup>. *Le Jeune Mendiant* (Murillo) a été acheté par Louis XVI en 1782. *La Dentellière* (Vermeer) ou le célèbre *Autoportrait au chardon* (Dürer) ont été achetés par le musée respectivement en 1870 et en 1922. Enfin, le *Christ en croix* du Greco n'a rien coûté au musée, qui l'a récupéré au palais de Justice de Prades (Pyrénées-Orientales) en 1908.

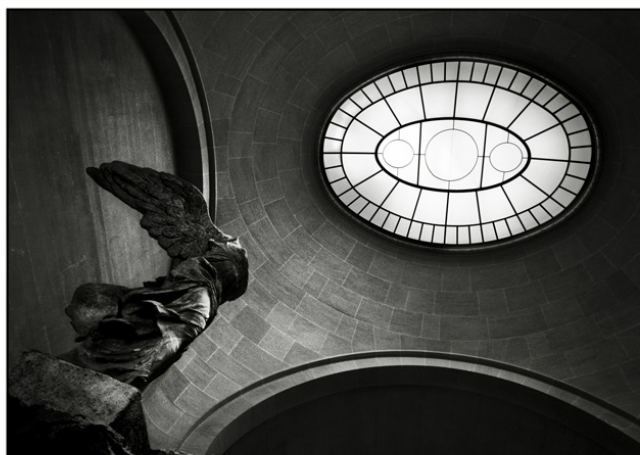
Les deux statues les plus célèbres du musée sont la *Vénus de Milo*, découverte en 1820 et acquise la même année par l'ambassadeur de France auprès du gouvernement turc, et la *Victoire de Samothrace*, qui fut découverte en morceaux en 1863 sur l'île de Samothrace par Charles Champoiseau, archéologue et vice-consul de France à Andrinople.



Aile Richelieu du Louvre de nuit

### Principales acquisitions récentes

- *Bord de mer au clair de lune* de Caspar David Friedrich. Acquis en 2000 grâce à un don de la Société des amis du Louvre.
- Buste de Charles X d'après François-Joseph Bosio. Don de MM. Bernard Dragesco et Didier Cramoisan en 2000.
- Diadème de la duchesse d'Angoulême (1819 - 1820) par les frères Frédéric et Évrard Bapst. Acquis en 2002 grâce aux Fonds du patrimoine.
- *Le chat mort* de Théodore Géricault. Acquis en 2003 grâce à un don de la Société des amis du Louvre.
- *Tête de cheval*, marbre grec du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Acquis le 7 octobre 2004.
- *Portrait de Ferdinand-Philippe d'Orléans, duc d'Orléans* (1842) de Jean-Auguste-Dominique Ingres. Acquis en 2006 grâce au mécénat d'entreprise du Groupe Axa.



Christophe MOUSTIER visit - 2007

Victoire de Samothrace

### Direction du musée

Depuis les années 1980, la mutation du musée du Louvre s'est accompagnée de lentes réformes structurelles. Le Louvre est devenu un établissement public doté d'une certaine autonomie. Depuis l'arrivée d'Henri Loyrette comme directeur du musée, le Louvre commercialise sa marque vers des pays prospères, États-Unis ou pays du Golfe. Il continue cependant à recevoir une grosse subvention du ministère de la culture, car le mécénat reste trop faible pour se substituer totalement à l'argent public<sup>[7]</sup>.

### Conservateurs

- Dominique Vivant Denon (1747-1825),
- Horace de Viel-Castel (1802-1864),
- Jean-Jacques Marquet-Vasselot (1871-1946),

### Présidents

- Michel Laclotte : 1987-1994
- Pierre Rosenberg : 1994-2001
- Henri Loyrette : depuis 2001

## Les différentes collections

Le musée du Louvre compte actuellement différentes collections très riches d'œuvres d'art provenant de civilisations, de cultures et d'époques variées. Il est riche d'environ 445000 pièces (dont 140000 œuvres graphiques), dont 35000 sont exposées. Il est impossible de montrer les dessins plus de trois mois consécutifs pour des raisons de conservation. Le reste est composé d'œuvres secondaires, en mauvais état, ou de séries archéologiques.

### Antiquités orientales

Le département des Antiquités orientales conserve des objets provenant d'une région située entre l'actuelle Inde et la mer Méditerranée.

Depuis le Néolithique, de nombreuses civilisations se sont succédé dans cette région, où l'on voit notamment apparaître une administration politique, militaire et religieuse. C'est également le berceau de l'écriture, qui fait son apparition vers -3300 à Uruk, en Mésopotamie.

Le musée du Louvre compte trois collections relevant de ce département, qui sont réparties selon des ensembles géographiques et culturels:

- la Mésopotamie (Sumer, Babylone, Assur, Anatolie...)
- l'Iran
- les pays du Levant (côte syro-palestinienne, Chypre)



Taureau ailé de Khorsabad



Taureau ailé de Khorsabad

### Arts de l'Islam

Ce département, créé en août 2003, regroupe les collections provenant d'une aire située entre l'Espagne et l'Inde et datant des origines de la civilisation Islamique (622) jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

Ce département regroupe plusieurs joyaux de l'art islamique : la *pyxide d'al-Mughira*, une boîte en ivoire espagnole datée de 968, le *plat au paon*, une importante céramique ottomane, et surtout le *baptistère de saint Louis*, une des pièces les plus célèbres et les plus énigmatiques de tout l'art islamique, créée par Muhammad ibn al-Zayn au début du XIV<sup>e</sup> siècle. Il est aussi remarquable par l'important matériel provenant des fouilles de Suse

(Iran), auxquelles le musée a participé.

Le musée devrait bientôt doubler l'espace muséographique accordé aux arts de l'Islam pour y présenter au moins 3000 œuvres.

## Antiquités égyptiennes

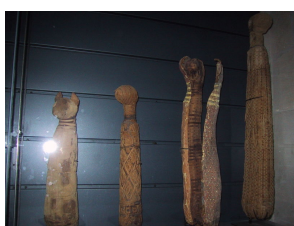
Le département des Antiquités égyptiennes fut créé le 15 mai 1826 par ordonnance royale de Charles X. Il fit de Jean-François Champollion, qui venait d'acquérir la collection du consul britannique Salt (4 000 pièces), le conservateur de ce qu'on appelait alors le Musée égyptien. Celui-ci fut installé dans l'aile sud de la cour Carrée et aménagé avec l'aide de l'architecte Fontaine. Les peintures des plafonds sont dues à François-Édouard Picot (*L'Étude et le Génie des arts dévoilant l'Égypte à la Grèce*) et Abel de Pujol (*L'Égypte sauvée par Joseph*).

La collection a été considérablement agrandie par Mariette, avec plus de 6000 objets rapportés des fouilles du Serapeum de Memphis. Les autres objets viennent de fouilles opérées par l'Institut français du Caire, d'un fonds provenant du musée Guimet (1948) et de divers achats.

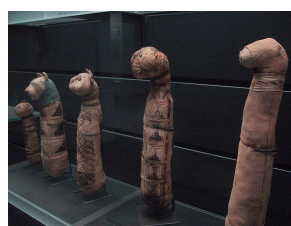
Actuellement, les Antiquités égyptiennes sont réparties sur trois étages : à l'entresol, l'Égypte romaine et l'Égypte copte ; au rez-de-chaussée et au premier étage, l'Égypte pharaonique.



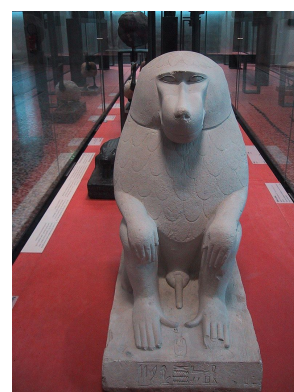
Momie égyptienne



Momies égyptiennes de chats



Momies égyptiennes de chiens



Statue égyptienne de babouin



*Scribe accroupi*

Déesse Sekhmet



Aménophis III



déesse Isis

## Antiquités grecques, étrusques et romaines

Le département se répartit sur trois étages : à l'entresol la Grèce préclassique ; au rez-de-chaussée la Grèce classique et hellénistique, ainsi que les antiquités étrusques et romaines ; au premier étage, auquel on peut accéder par l'escalier Daru où trône la *Victoire de Samothrace*, les céramiques grecques, les figurines en terres cuites, les bronzes et les objets précieux.

La Vénus de Milo, l'une des œuvres les plus connues du musée, a longtemps été située à l'extrémité de la galerie à laquelle elle a donné son nom, dans l'aile Sully. Déplacée dans la salle des Sept cheminées dans le cadre des travaux de réaménagement du Louvre, elle est exposée en 2008 dans la salle du Parthénon.



Matidie



Sarcophage, Dionysos et Ariane



Vénus de Milo



Statue funéraire de Marcellus

## Sculptures

À ses débuts, le musée n'exposait que des sculptures antiques, les seules exceptions étant les deux statues d'esclaves de Michel-Ange. Il faut attendre 1824 pour que soit ouverte la *galerie d'Angoulême*, avec cinq salles consacrées aux œuvres allant de la Renaissance au XVIII<sup>e</sup> siècle. À partir de 1850 on y ajoute la sculpture médiévale, mais ce n'est qu'en 1893 que le département des Sculptures devient autonome et cesse d'être rattaché à celui des Antiquités.

Parmi les modifications récentes, on notera le regroupement de toutes les statues créées pour le parc de Marly, en particulier les grandes statues équestres dues à Antoine Coysevox et à Guillaume Coustou.

## Objets d'art

L'un des départements les plus riches du musée, constamment agrandi par des donations et des achats. On y trouve des bijoux, des statuettes et des bibelots, mais aussi des meubles et des tapisseries. Les objets couvrent une période allant du haut Moyen Âge au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

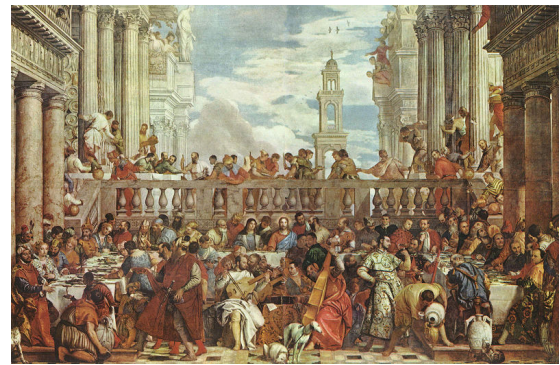
## Peintures

Le département des Peintures compte à ce jour environ 6000 tableaux couvrant une période qui va du Moyen Âge jusqu'en 1848. À de rares exceptions près, les œuvres postérieures ont été transférées au musée d'Orsay lors de sa création (1986).

La collection est constituée dans un premier temps des œuvres appartenant à la collection royale et s'est par la suite étoffée grâce aux acquisitions (très importantes sous le Second Empire et la III<sup>e</sup> République), aux legs et aussi grâce aux prises de Napoléon Bonaparte (qui en son temps avait d'ailleurs rebaptisé le musée à son nom).

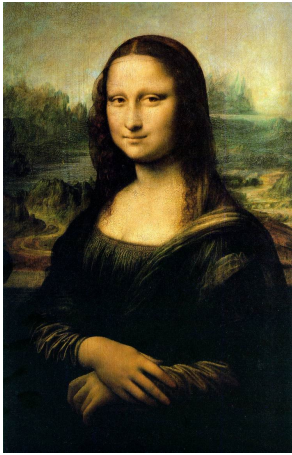
Dès 1794, la collection a été répartie par écoles nationales, et cette organisation des collections a des détracteurs. Ainsi les primitifs italiens sont au premier étage, non loin des grands tableaux français de l'école romantique, tandis que les primitifs français sont au second étage, juste à côté de la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle. Mais, quelles que soient les réserves qu'on puisse faire, c'est une succession de chefs-d'œuvre qui défilent devant les yeux des visiteurs.

La plupart des peintures présentées sont l'œuvre de peintres français, près des deux-tiers de la collection, dont *Le Radeau de la Méduse* de Géricault, *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix ou *L'Enlèvement des Sabines* de Poussin (dont quarante œuvres sont présentées). Mais le musée possède également l'une des plus vastes collections de peintures du nord de l'Europe, hollandaises et flamandes en particulier (avec 1200 tableaux dont, entre autres, quinze Rembrandt dont *Bethsabée au bain tenant la lettre de David*, dix-neuf Van Dyck et les vingt et un tableaux du *Cycle de Marie de Médicis* de Rubens). Et bien entendu la peinture italienne est abondamment représentée avec de nombreuses œuvres, et chef d'œuvres, des plus grands maîtres (dont la fameuse *Joconde* de Léonard De Vinci mais aussi pas moins de quinze œuvres de Véronèse dont les *Noces de Cana*, quatorze tableaux du Titien, six de Pérugin ou encore dix de Raphaël dont le *portrait de Baldassare Castiglione*).



*Les Noces de Cana* de Paul Véronèse, huile sur toile, 1562-1563.





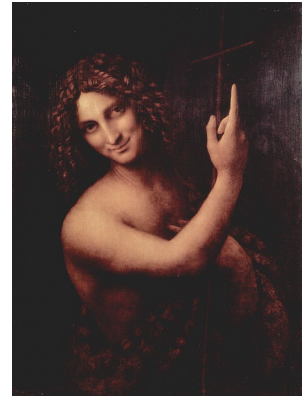
*La Joconde* de Léonard De Vinci, huile sur panneau de bois, 1503-1506.



*Saint Sébastien* de Andrea Mantegna, huile sur toile, 1480.



*La Diseuse de bonne aventure* de Caravage, huile sur toile, 1596-1597.



*Saint Jean Baptiste* de Léonard De Vinci, huile sur toile, 1513-1516.



*portrait de Baldassare Castiglione* de Raphaël, huile sur toile, 1514-1515.



*Le tricheur à l'as de carreau* de Georges de La Tour, huile sur toile, 1633-1639.



*Le Radeau de la Méduse* de Théodore Géricault, huile sur toile, 1819.



*La Liberté guidant le peuple* de Eugène Delacroix, huile sur toile, 1830.

## Arts graphiques

Le département des Arts graphiques est aujourd'hui riche de plus de 130000 pièces. Il regroupe trois fonds différents :

- Le **Cabinet des dessins**, constitué au départ par l'ancienne collection des rois de France, constamment agrandi par la suite par des saisies et des donations.
- La **Chalcographie**, qui conserve quelques 14000 cuivres gravés avec en particulier les cuivres provenant du Cabinet des planches gravées du roi. Des tirages papier obtenus avec le cuivre original peuvent être commandés pour près de 600 planches.
- La **collection Edmond de Rothschild**, offerte au Louvre en 1936, avec environ 40000 estampes, 3000 dessins et 500 livres illustrés.

Vu le nombre des pièces et la fragilité du papier à la lumière, il est impossible d'exposer de façon permanente l'ensemble des documents. Ceux-ci peuvent être vus soit dans des expositions temporaires, soit dans la salle de consultation. De plus, un grand effort de

numérisation a été accompli.

## Histoire du Louvre et Louvre médiéval

Diverses salles sont consacrées à l'histoire du Louvre. Elles se trouvent à l'entresol (aile Sully).

## Art et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

Présentée depuis l'an 2000, cette collection regroupe cent objets d'art, principalement des statues, sélectionnés par Jacques Kerchache. Exposée au Pavillon des Sessions, elle a vocation à être une ambassade permanente au Louvre du Musée du quai Branly, inauguré en juin 2006.

## Activités du musée

Le Louvre propose de nombreuses expositions temporaires, dont beaucoup permettent de mettre en valeur les objets d'art ou les dessins qui ne sont pas en exposition permanente. Les expositions temporaires sont en grande partie financées par des entreprises : en 2004, l'exposition consacrée au maître de l'École de Fontainebleau Le Primatice a reçu le soutien financier de la société Morgan Stanley. D'autre part, le site web du Louvre a été soutenu par Accenture, Blue Martini et le LCL. Le musée a également signé un accord avec le High Museum of Art d'Atlanta aux États-Unis qui permet au musée américain d'exposer pendant trois ans 142 œuvres du Louvre<sup>[8]</sup>. Des projets culturels et scientifiques sont également en cours entre les deux musées.

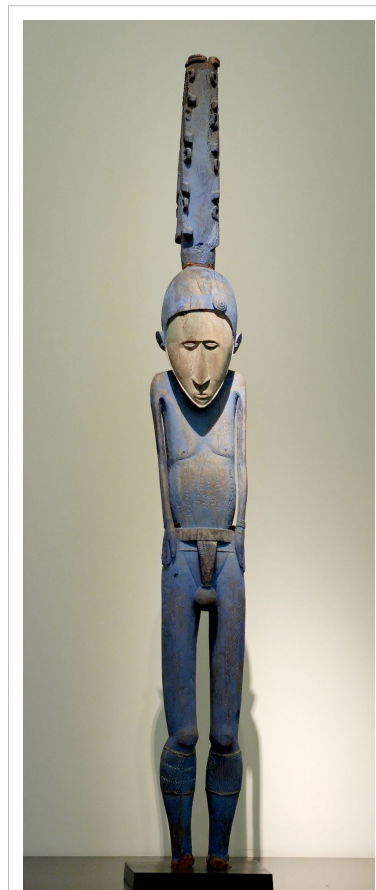
Le musée propose aussi des visites-conférences et des ateliers pour les adultes et les enfants, et plus généralement un important programme d'actions éducatives. Le Louvre dispose pour cela d'outils performants dont un auditorium où se déroulent des conférences, des débats, des séances de lecture ou des concerts.

Pour 2002, le musée a reçu 5707559 visites:

- 3351539 visites payantes (58,7%)
- 550846 visites d'abonnés (9,6%)
- 1805174 visites gratuites (31,7%)

Pour cette même année le musée a dépensé 73530 000 € hors salaire des personnels permanents, pour des recettes de 90380 000 € (dont 57,8% sous formes de subventions). En 2006, le budget annuel était de 186 millions d'euros ; 60% des recettes proviennent des subventions publiques et 40% des ressources propres (billets, mécénat et dons privés)<sup>[9]</sup>.

Depuis janvier 1996, l'entrée au musée du Louvre est gratuite pour tous le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois. Cette mesure a permis ainsi de faire revenir au musée, les visiteurs « nationaux »; en effet, ce dimanche gratuit est le seul jour dans le mois où les visiteurs étrangers sont minoritaires au Louvre.



Sculpture de l'île de Malo, au Vanuatu, début du XIX<sup>e</sup> siècle

Depuis le premier septembre 2004, l'entrée du Louvre est devenue payante pour les enseignants (sauf pour ceux qui amènent des élèves qui payent ou pour ceux qui payent un abonnement), les artistes français qui ne sont pas membres de la Maison des Artistes et les artistes étrangers. En revanche, les employés de Total, entreprise mécène du musée du Louvre qui a financé la restauration de la galerie d'Apollon, ont un accès gratuit et illimité.

## **Le Louvre dans la littérature, le cinéma, et les jeux vidéo**

### **Littérature**

- *L'Assommoir*, roman d'Émile Zola (1877), comporte une célèbre visite du Louvre, effectuée lors du mariage de Gervaise et de Coupeau. La noce déambule dans les couloirs et les escaliers et finit par se perdre, sous le regard amusé des gardiens et des autres visiteurs.
- *The Da Vinci Code*, roman de Dan Brown (2003), adapté au cinéma par Ron Howard.

### **Cinéma**

- *Belphégor, le fantôme du Louvre*, film de Jean-Paul Salomé (2000).
- *Bande à part*, film de Jean-Luc Godard, avec une traversée du Louvre en 30 secondes.
- *La ville Louvre*, documentaire de Nicolas Philibert,
- *Les Amants du Pont-Neuf*, film de Léos Carax, une visite clandestine du Louvre la nuit par deux sans domicile fixe : un ancien gardien ayant toutes les clefs et une peintre qui devient aveugle.
- *Da Vinci Code*, film de Ron Howard (2006).

### **Jeux Vidéos**

- *Louvre : l'ultime malédiction*, jeu vidéo développé par Index+, où une jeune femme du nom de Morgane doit retourner dans le passé du Louvre pour accomplir la mission que son père n'a pas pu réussir, et en est mort.
- *Tomb Raider: L'ange des ténèbres* jeu vidéo développé par Eidos, Lara Croft doit explorer le Louvre à la demande de son ami défunt Werner Von Croy pour y trouver les peintures d'Obscura

## **Musée dépendant de l'établissement public administratif du Louvre**

Le musée national Eugène-Delacroix est désormais rattaché au musée du Louvre, bien qu'étant dans un bâtiment différent. Étant trop modeste pour être à lui seul un établissement public, la solution juridique la plus simple qui ait été trouvée a été d'en confier la gestion au Louvre. Le conservateur en est Christophe Leribault.

## **Antennes du Louvre**

### **Le Louvre-Lens**

Pour des raisons politiques (décentralisation), Jean-Pierre Raffarin et Jean-Jacques Aillagon, alors Premier ministre et ministre de la Culture, ont décidé de créer une antenne du Louvre en province. Six villes étaient candidates à cette implantation : Amiens, Arras,

Boulogne-sur-Mer, Calais, Lens et Valenciennes. Le 29 novembre 2004, lors d'une visite à Lens, le Premier ministre Jean-Pierre Raffarin a fait connaître le choix de cette ville.

Le projet, dont la maîtrise d'œuvre a été confiée au cabinet japonais d'architecture SANAA de Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa, devrait se concrétiser en 2012 par l'ouverture d'un nouvel établissement capable de recevoir entre 500 et 600 pièces majeures, en alternance avec le musée parisien. Il devrait accueillir 500000 visiteurs par an.

### « Louvre Abou Dabi »

Dans le cadre de la création d'un district culturel sur l'île de Saadiyat, ou « île du bonheur » à Abou Dabi, le gouvernement des Émirats arabes unis s'est tourné vers la France pour la réalisation et le développement d'un musée universel. Le projet architectural a été confié à Jean Nouvel, concepteur du musée du quai Branly. Les deux pays ont signé, le 6 mars 2007 un accord à ce sujet, qui organise cette opération de coopération culturelle sur 30 ans et prévoit que le musée portera le nom de Louvre Abou Dabi.

La France est chargée d'une mission de conseil dans les domaines de la conception et la réalisation du bâtiment et est chargée de l'élaboration du projet scientifique et culturel du musée. À partir de l'ouverture du musée et pour les dix années suivantes, le Louvre Abou Dabi recevra en prêt des œuvres issues des collections françaises (300 dans les premières années, puis 250 et 200). De même, pendant quinze ans, la France fournira annuellement au Louvre Abou Dabi quatre expositions. Enfin elle aidera le musée à se constituer une collection propre destinée à remplacer les œuvres prêtée par les musées français.

Les Émirats arabes unis se sont engagés à verser des contreparties d'environ un milliard d'euros sur trente ans, qui bénéficieront au musée du Louvre et aux autres musées partenaires de l'opération. Pour mettre en œuvre cet accord de coopération culturelle, la France a créé une structure spécifique, l'Agence France-Muséums dont sont actionnaires quelque douze des principaux établissements culturels français.

## Polémiques

Dans *Le Monde* daté du 13 décembre 2006, un article signé par Françoise Cachin, ancienne directrice des musées de France, Jean Clair et Roland Recht, critique violemment la politique commerciale de certains musées français, particulièrement les prêts payants du Louvre à Atlanta et surtout la création du Louvre Abou Dabi. Leur position a rencontré un large écho chez les professionnels de l'art. Une pétition<sup>[10]</sup>, parue dans *La Tribune de l'Art*, a été signée par plus de 5000 personnes. Elle a reçu pendant un temps une certaine couverture médiatique. En réponse à cette polémique, Jack Lang, dans un article paru dans *Le Monde* du 31 janvier 2007, a pris position en faveur du projet.



## Galerie



Le palais du Louvre en 1908.



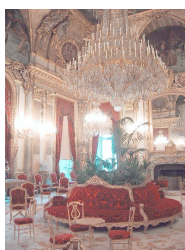
Le palais du Louvre en 2006, à partir de la place du Carrousel.



La pyramide du Louvre



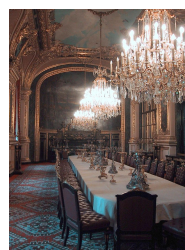
La cour Marly,  
aile Richelieu



Un des salons  
du Louvre



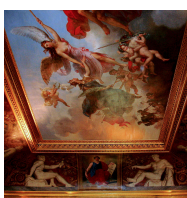
Un des salons  
du Louvre



Salle à manger



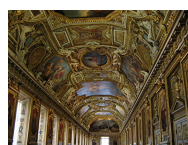
Plafond d'une  
des salles du  
Louvre



Appartements  
Napoléon III  
Grand Salon



Lit royal



Galerie  
d'Apollon



Aile Richelieu



la Victoire de  
Samothrace



## Notes et références

- [1] Fréquentation 2008 (<http://www.latribune.fr/culture/week-end-voyages/20090109trib000329551/frequentation-record-en-2008-pour-le-musee-du-louvre-contrairement-au-musee-dorsay.html>)
- [2] <http://www.louvre.fr>
- [3] [http://en.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e\\_du\\_louvre](http://en.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_du_louvre)
- [4] Paris patrimoine - Septembre ([http://www.parisinfo.com/uploads/78//maj\\_08\\_sep\\_patrimoine\\_sr.pdf](http://www.parisinfo.com/uploads/78//maj_08_sep_patrimoine_sr.pdf)), p.1, Parisinfo.com.
- [5] Associated Press, « Le Louvre reste le musée le plus visité du monde (<http://www.ledevoir.com/2007/01/22/128228.html>) » sur *Ledevoir.com*, Lundi 22 janvier 2007. Consulté le 15 mars 2008
- [6] Antonio Canova, célèbre sculpteur chargé de récupérer toutes les œuvres d'art italien confisquées par Napoléon, laisse *Les Noces* à la France, convaincu par Vivant Denon de la trop grande fragilité de cette toile. En échange, l'Italie se voit offrir une œuvre de Charles Le Brun.
- [7] Philippe Dagen et Michel Guerrin, "*Picasso et les maîtres*" : *au profit de qui ?*, *Le Monde*, 27 décembre 2008
- [8] Nathalie Bensahe, « Sans les fonds privés, que des expos commerciales », dans *Libération* du 19/08/2006,
- [9] Nathalie Bensahe, « Sans les fonds privés, que des expos commerciales », dans *Libération* du 19/08/2006,
- [10] [http://www.latribunedelart.com/Liste\\_petition.htm](http://www.latribunedelart.com/Liste_petition.htm)

## Voir aussi

- École du Louvre
- Musée national Eugène-Delacroix

## Liens externes

- (fr) Site officiel Musée du Louvre (<http://www.louvre.fr/>)
- (fr) Site officiel du projet Louvre-Lens (<http://www.louvrelens.fr/>)
- (fr) Le chantier de fouilles archéologiques du musée du Louvre ([http://www.kisinis.ch/Michel\\_Kisinis/Louvre\\_musee/index.html](http://www.kisinis.ch/Michel_Kisinis/Louvre_musee/index.html))
- (fr) Les statues de la cour Napoléon du Louvre (<http://www.traces-h.net/statuaire/louvre/img1638.htm>)
- (fr) Vue du Louvre par satellite (Google maps) (<http://maps.google.com/maps?f=l&hl=en&q=musée+du+louvre&near=paris,+fr&ll=48.860713,2.336086&spn=0.005019,0.010021&t=h&om=1>)

Ce site est desservi par la station de métro : *Palais Royal - Musée du Louvre*. 1 7

arZ:رفولالفتحتم

# Sources des articles et contributeurs

**Musée du Louvre** Source: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=41059974> Contributors: (:Julien:), 2514, Abrahams, Alcandre, Alno, Alphabeta, Alvaro, Andrew Dalby, Antaya, Antoine Kuipers, Antoine dehk, Aoineko, Aphaia, Apollo11, Avatar, Aymeric69380, Badmood, Baronnet, Bazook, Bbulot, Benchaum, Berri, Bibi Saint-Pol, Bisoud, Blieusong, Bob08, Bouette, Brozouf, CMSimon, Cadmos, Calame, Calips, Cath009, Cdang, Charly75, ChevalierOrange, Christophe.moustier, Clicsouris, Clio20, Clo-clo77, CommonsDelinker, Coyau, Cqui, Cygne dlp, CédricGravelle, Céréales Killer, D4m1en, DITWIN GRIM, Darkoneko, David Berardan, DocteurCosmos, Duloup, DéRahier, Démocrite, EDUCA33E, Elg, Elvire, Epierre, Erasmus, Escaladix, Esprit Fugace, EyOne, FHD, FR, FRED, Fabrice Ferrer, Fafnir, Fenkys, Francois Trazzi, Fred.th, Fredox34, Gafia, Gdgourou, Gede, Gizmolechat, Gloumouth1, Gonioul, Greatpatton, Greguar, Greudin, Grimlock, Grondin, Grook Da Oger, Guillom, Hashar, Hautevienne87, Hayabusa future, Hemmer, Hercule, Hexapode, Holycharly, Howard Drake, Hugovoyages, Hégésippe Cormier, Hémant, IAlex, INA, Idus, Inocybe, Irønie, Iznogood, JLM, JNélis, Jastrow, Jblndl, Jean-Christophe BENOIST, Jean-no, Jeantosti, Jef-Infojef, Jgremillot, Jona, Justelipse, Kanabiz, Khardan, Kilom691, Klow, Kolossus, Koyuki, Kropotkine 113, Kuxu, Laurent Nguyen, Lebiblio, Levin, Liero, Linhdong, Looxix, Love Louvre, LuRobby, Luidger, LynnUS, Maffemonde, Mahlum, Manuguf, Marc Girod, Marc Mongenet, Marcel.c, Martinus, Mathieuw, Mathounette, Med, Mikio75, Moumousse13, NPousseur, Nataraja, Neuceu, Nico86, Nov@, Numbo3, O. Morand, Oblic, Octave.H, Ollamh, Orfeo, Orthogaffe, P.griffe, Panoramix, Pantoine, Paris 16, Pauline.robert, Perfidia, Perky, PetetheJock, Petrusbarbygere, Phe, Phido, Piaf, PivWan, Pj44300, Pline, Ploum's, Pok148, Poleta33, Polmars, Pontauxchats, Popo le Chien, Poulos, Pp1966pp, Raph, Romary, Ryo, Rémi, Sakharov, Sam Hocevar, Samsa, Scarlatine, Schnouki, Sebcaen, Sebjarod, Sebleouf, Serein, Shaihlud, Shakki, Shakti, Sherbrooke, Sieb, Ske, Solensean, Stanlekub, Stephane.dohet, Sts, Stéphane33, Superadri, Surveyor, Tancrede, Tanruz, Teofilo, The Obento Musubi, Traeb, Treanna, Trou, Turb, Ukuk, Urban, VIGNERON, Vargenau, Vdegroot, Vincent Lextrait, Vivi-1, VladoubidoOo, WPF2008, Wanderer999, Wikig, XOX, Xic667, Xylophone, Yaltane, Yann, Yayisus!, Yohan, Youssefsan, Yug, Zetud, Zubro, ~Pyb, 288 anonymous edits

# Source des images, licences et contributeurs

**Image:Louvre culture.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Louvre\\_culture.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Louvre_culture.jpg) License: unknown Contributors: User:Benh

**Fichier:Flag of France.svg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Flag\\_of\\_France.svg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Flag_of_France.svg) License: Public Domain Contributors: User:SKopp, User:SKopp, User:SKopp, User:SKopp, User:SKopp, User:SKopp

**Image:Gtk-dialog-info.svg** Source: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Gtk-dialog-info.svg> License: GNU Lesser General Public License Contributors: David Vignoni

**File:Louvre Cour Carree.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Louvre\\_Cour\\_Carree.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Louvre_Cour_Carree.jpg) License: unknown Contributors: User:Benh

**Image:Plan louvre1.svg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Plan\\_louvre1.svg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Plan_louvre1.svg) License: unknown Contributors: Arnaud Gaillard (arnaud () amarys.com), Greatpatton

**Image:Le Louvre - Aile Richelieu.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Le\\_Louvre\\_-\\_Aile\\_Richelieu.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Le_Louvre_-_Aile_Richelieu.jpg) License: unknown Contributors: User:Gloumouth1

**Image:Paris-07-0825-MR.jpg** Source: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Paris-07-0825-MR.jpg> License: Attribution Contributors: Christophe MOUSTIER

**Image:Louvre-TaureauAileKhorsabad.jpg** Source: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Louvre-TaureauAileKhorsabad.jpg> License: unknown Contributors: User:Jean-Christophe BENOIST

**Image:Louvre-TaureauAile.jpg** Source: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Louvre-TaureauAile.jpg> License: unknown Contributors: User:Jean-Christophe BENOIST

**Image:Mummy Louvre.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Mummy\\_Louvre.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Mummy_Louvre.jpg) License: GNU Free Documentation License Contributors: User:Zubro

**Image:Cat mummies at Louvre museum.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Cat\\_mummies\\_at\\_Louvre\\_museum.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Cat_mummies_at_Louvre_museum.jpg) License: GNU Free Documentation License Contributors: User:Zubro

**Image:Dog mummies at the Louvre museum.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Dog\\_mummies\\_at\\_the\\_Louvre\\_museum.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Dog_mummies_at_the_Louvre_museum.jpg) License: GNU Free Documentation License Contributors: User:Zubro

**Image:Egyptian statue of a baboon at the Louvre museum.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Egyptian\\_statue\\_of\\_a\\_baboon\\_at\\_the\\_Louvre\\_museum.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Egyptian_statue_of_a_baboon_at_the_Louvre_museum.jpg) License: GNU Free Documentation License Contributors: User:Zubro

**Image:Louvre-ScribeYeuxBleus.jpg** Source: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Louvre-ScribeYeuxBleus.jpg> License: unknown Contributors: Jean-Christophe BENOIST

**Image:Paris le louvre statue egyptienne 01.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Paris\\_le\\_louvre\\_statue\\_egyptienne\\_01.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Paris_le_louvre_statue_egyptienne_01.jpg) License: unknown Contributors: Calips

**Image:Aménophis III.JPG** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Aménophis\\_III.JPG](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Aménophis_III.JPG) License: unknown Contributors: User:Clio20

**Image:Deesse-isis\_g.JPG** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Deesse-isis\\_g.JPG](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Deesse-isis_g.JPG) License: Creative Commons Attribution-Sharealike 2.5 Contributors: Charly75

**Image:Matidie\_01.JPG** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Matidie\\_01.JPG](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Matidie_01.JPG) License: unknown Contributors: User:Clio20

**Image:Sarcophage\_01.JPG** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Sarcophage\\_01.JPG](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Sarcophage_01.JPG) License: unknown Contributors: User:Clio20

**Image:Venus de Milo edited.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Venus\\_de\\_Milo\\_edited.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Venus_de_Milo_edited.jpg) License: unknown Contributors: User:chosovi

**Image:Marcellus1.jpg** Source: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Marcellus1.jpg> License: GNU Free Documentation License Contributors: EDUCA33E, G.dallorto, Jastrow, Maksim

**Image:Paolo Veronese 008.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Paolo\\_Veronese\\_008.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Paolo_Veronese_008.jpg) License: Public Domain Contributors: AndreasPraefcke, Miniwark, Paris 16, Ranveig

**Image:Mona Lisa.jpeg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Mona\\_Lisa.jpeg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Mona_Lisa.jpeg) License: unknown Contributors: AndreasPraefcke, Avatar, AzaToth, Bjankuloski06en, Czarnoglowa, Dbenbenn, Diligent, Eusebius, Herbythyme, Imagechanger, Miniwark, Movieevery, OldakQuill, Paris 16, PhilFree, Schaengel89, Ustas, Wst, Yann, 10 anonymous edits

**Image:Andrea Mantegna 088.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Andrea\\_Mantegna\\_088.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Andrea_Mantegna_088.jpg) License: Public Domain Contributors: AndreasPraefcke, Miniwark, Wst, Xenophon

**Image:Le Caravage - Diseuse de bonne aventure2.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Le\\_Caravage\\_-\\_Diseuse\\_de\\_bonne\\_aventure2.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Le_Caravage_-_Diseuse_de_bonne_aventure2.jpg) License: unknown Contributors: Guil

**Image:Leonardo da Vinci 025.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Leonardo\\_da\\_Vinci\\_025.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Leonardo_da_Vinci_025.jpg) License: Public Domain Contributors: ABrocke, AndreasPraefcke, Czarnoglowa, EDUCA33E, Miniwark, Schaengel89, Shakko, Sidhekin, 1 anonymous edits

**Image:01castig.jpg** Source: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:01castig.jpg> License: unknown Contributors: Miniwark, Paris 16, Petrusbarbygere, Thuresson, Warburg, 1 anonymous edits

**Image:La Tour Le Tricheur Louvre RF1972-8.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:La\\_Tour\\_Le\\_Tricheur\\_Louvre\\_RF1972-8.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:La_Tour_Le_Tricheur_Louvre_RF1972-8.jpg) License: Public Domain Contributors: User:Bibi Saint-Pol, User:Paris 16

**Image:Théodore Géricault - Le Radeau de la Méduse.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Théodore\\_Géricault\\_-\\_Le\\_Radeau\\_de\\_la\\_Méduse.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Théodore_Géricault_-_Le_Radeau_de_la_Méduse.jpg) License: unknown Contributors: Conscious, Howcheng, Lithoderm, Marianika, Miniwark, Paris 16, 1 anonymous edits

**Image:Eugène Delacroix - La liberté guidant le peuple.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Eugène\\_Delacroix\\_-\\_La\\_liberté\\_guidant\\_le\\_peuple.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Eugène_Delacroix_-_La_liberté_guidant_le_peuple.jpg) License: unknown Contributors: Alvaro qc, Anetode, Arnomane, Berrucomons, Bibi Saint-Pol, Dbenbenn, Didactohedron, Encephalon, FoeNyx, J JMesserly, Kelson, Makthorpe, Marianika, Martin H., Mattes, Mglanznig, Miniwark, Olivier2, Paris 16, Pline, Ranveig, The art master, Thuresson, Tsui, Warburg, White Cat, ね, 8 anonymous edits

**Image:Trrou Kōrrou Louvre MH 38-42-8.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Trrou\\_Kōrrou\\_Louvre\\_MH\\_38-42-8.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Trrou_Kōrrou_Louvre_MH_38-42-8.jpg) License: Public Domain Contributors: User:Jastrow

**Image:Louve paris france 1908.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Louve\\_paris\\_france\\_1908.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Louve_paris_france_1908.jpg) License: Public Domain Contributors: Miniwark, RI, Romary, 2 anonymous edits

**Image:jardin du Carrousel.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:jardin\\_du\\_Carrousel.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:jardin_du_Carrousel.jpg) License: Creative Commons Attribution-Sharealike 2.5 Contributors: User:Wagner51

**Image:Paris Le Louvre.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Paris\\_Le\\_Louvre.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Paris_Le_Louvre.jpg) License: unknown Contributors: Calips, GôTô, Teofilo, ~Pyb

**Image:Louvre-CourMarly.jpg** Source: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Louvre-CourMarly.jpg> License: unknown Contributors: User:Jean-Christophe BENOIST

**Image:Room of the Louvre museum.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Room\\_of\\_the\\_Louvre\\_museum.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Room_of_the_Louvre_museum.jpg) License: GNU Free Documentation License Contributors: User:Zubro

**Image:Paris\_Le\_louvre\_interieur\_03.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Paris\\_Le\\_louvre\\_interieur\\_03.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Paris_Le_louvre_interieur_03.jpg) License: unknown Contributors: Calips

**Image:Dining room in the Louvre museum.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Dining\\_room\\_in\\_the\\_Louvre\\_museum.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Dining_room_in_the_Louvre_museum.jpg) License: GNU Free Documentation License Contributors: User:Zubro

**Image:Ceiling of a room in the Louvre museum.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Ceiling\\_of\\_a\\_room\\_in\\_the\\_Louvre\\_museum.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Ceiling_of_a_room_in_the_Louvre_museum.jpg) License: GNU Free Documentation License Contributors: User:Zubro

**Image:Louvre ; Objets d'Art VIII.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Louvre\\_:\\_Objets\\_d'Art\\_VIII.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Louvre_:_Objets_d'Art_VIII.jpg) License: unknown Contributors: Carolus, 1 anonymous edits

**Image:Louvre ; appartements Napoleon III -Grand Salon.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Louvre\\_:\\_appartements\\_Napoleon\\_III\\_-Grand\\_Salon.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Louvre_:_appartements_Napoleon_III_-Grand_Salon.jpg) License: unknown Contributors: Carolus, Jastrow, 1 anonymous edits

**Image:King's bed at the Louvre Museum.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:King's\\_bed\\_at\\_the\\_Louvre\\_Museum.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:King's_bed_at_the_Louvre_Museum.jpg) License: GNU Free Documentation License Contributors: User:Zubro

**Image:GalerieApollon.jpg** Source: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:GalerieApollon.jpg> License: GNU Free Documentation License Contributors: Original uploader was Urban at fr.wikipedia

**Image:Louvre Aile Richelieu.jpg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Louvre\\_Aile\\_Richelieu.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Louvre_Aile_Richelieu.jpg) License: unknown Contributors: User:Eric Pouhier

**Image:Paris.louvre.winged.500pix.jpg** Source: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Paris.louvre.winged.500pix.jpg> License: Public Domain Contributors: Arniep, Bibi Saint-Pol, Butko, Denniss, Jastrow, Miniwark, Miya, Wst, 2 anonymous edits

**Image:Metro-M.svg** Source: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Metro-M.svg> License: Public Domain Contributors: User:Pb 2001

**Fichier:Paris m 1 jms.svg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Paris\\_m\\_1\\_jms.svg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Paris_m_1_jms.svg) License: GNU Free Documentation License Contributors: Gonioul, Leparisien

**Fichier:Paris m 7 jms.svg** Source: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Paris\\_m\\_7\\_jms.svg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Paris_m_7_jms.svg) License: Public Domain Contributors: Original uploader was ThePromenader at en.wikipedia



## Licence

---

Version 1.2, November 2002

Copyright (C) 2000,2001,2002 Free Software Foundation, Inc.  
 51 Franklin St, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA  
 Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies  
 of this license document, but changing it is not allowed.

### 0. PREAMBLE

The purpose of this License is to make a manual, textbook, or other functional and useful document "free" in the sense of freedom: to assure everyone the effective freedom to copy and redistribute it, with or without modifying it, either commercially or noncommercially. Secondly, this License preserves for the author and publisher a way to get credit for their work, while not being considered responsible for modifications made by others. This License is a kind of "copyleft", which means that derivative works of the document must themselves be free in the same sense. It complements the GNU General Public License, which is a copyleft license designed for free software. We have designed this License in order to use it for manuals for free software, because free software needs free documentation: a free program should come with manuals providing the same freedoms that the software does. But this License is not limited to software manuals; it can be used for any textual work, regardless of subject matter or whether it is published as a printed book. We recommend this License principally for works whose purpose is instruction or reference.

### 1. APPLICABILITY AND DEFINITIONS

This License applies to any manual or other work, in any medium, that contains a notice placed by the copyright holder saying it can be distributed under the terms of this License. Such a notice grants a world-wide, royalty-free license, unlimited in duration, to use that work under the conditions stated herein. The "Document", below, refers to any such manual or work. Any member of the public is a licensee, and is addressed as "you". You accept the license if you copy, modify or distribute the work in a way requiring permission under copyright law.

A "Modified Version" of the Document means any work containing the Document or a portion of it, either copied verbatim, or with modifications and/or translated into another language.

A "Secondary Section" is a named appendix or a front-matter section of the Document that deals exclusively with the relationship of the publishers or authors of the Document to the Document's overall subject (or to related matters) and contains nothing that could fall directly within that overall subject. (Thus, if the Document is in part a textbook of mathematics, a Secondary Section may not explain any mathematics.) The relationship could be a matter of historical connection with the subject or with related matters, or of legal, commercial, philosophical, ethical or political position regarding them.

The "Invariant Sections" are certain Secondary Sections whose titles are designated, as being those of Invariant Sections, in the notice that says that the Document is released under this License. If a section does not fit the above definition of Secondary then it is not allowed to be designated as Invariant. The Document may contain zero Invariant Sections. If the Document does not identify any Invariant Sections then there are none.

The "Cover Texts" are certain short passages of text that are listed, as Front-Cover Texts or Back-Cover Texts, in the notice that says that the Document is released under this License. A Front-Cover Text may be at most 5 words, and a Back-Cover Text may be at most 25 words.

A "Transparent" copy of the Document means a machine-readable copy, represented in a format whose specification is available to the general public, that is suitable for revising the document straightforwardly with generic text editors or (for images composed of pixels) generic paint programs or (for drawings) some widely available drawing editor, and that is suitable for input to text formatters or for automatic translation to a variety of formats suitable for input to text formatters. A copy made in an otherwise Transparent file format whose markup, or absence of markup, has been arranged to thwart or discourage subsequent modification by readers is not Transparent. An image format is not Transparent if used for any substantial amount of text. A copy that is not "Transparent" is called "Opaque".

Examples of suitable formats for Transparent copies include plain ASCII without markup, Texinfo input format, LaTeX input format, SGML or XML using a publicly available DTD, and standard-conforming simple HTML, PostScript or PDF designed for human modification. Examples of transparent image formats include PNG, XCF and JPG. Opaque formats include proprietary formats that can be read and edited only by proprietary word processors, SGML or XML for which the DTD and/or processing tools are not generally available, and the machine-generated HTML, PostScript or PDF produced by some word processors for output purposes only.

The "Title Page" means, for a printed book, the title page itself, plus such following pages as are needed to hold, legibly, the material this License requires to appear in the title page. For works in formats which do not have any title page as such, "Title Page" means the text near the most prominent appearance of the work's title, preceding the beginning of the body of the text.

A section "Entitled XYZ" means a named subunit of the Document whose title either is precisely XYZ or contains XYZ in parentheses following text that translates XYZ in another language. (Here XYZ stands for a specific section name mentioned below, such as "Acknowledgements", "Dedications", "Endorsements", or "History".) To "Preserve the Title" of such a section when you modify the Document means that it remains a section "Entitled XYZ" according to this definition.

The Document may include Warranty Disclaimers next to the notice which states that this License applies to the Document. These Warranty Disclaimers are considered to be included by reference in this License, but only as regards disclaiming warranties; any other implication that these Warranty Disclaimers may have is void and has no effect on the meaning of this License.

### 2. VERBATIM COPYING

You may copy and distribute the Document in any medium, either commercially or noncommercially, provided that this License, the copyright notices, and the license notice saying this License applies to the Document are reproduced in all copies, and that you add no other conditions whatsoever to those of this License. You may not use technical measures to obstruct or control the reading or further copying of the copies you make or distribute. However, you may accept compensation in exchange for copies. If you distribute a large enough number of copies you must also follow the conditions in section 3.

You may also lend copies, under the same conditions stated above, and you may publicly display copies.

### 3. COPYING IN QUANTITY

If you publish printed copies (or copies in media that commonly have printed covers) of the Document, numbering more than 100, and the Document's license notice requires Cover Texts, you must enclose the copies in covers that carry, clearly and legibly, all these Cover Texts: Front-Cover Texts on the front cover, and Back-Cover Texts on the back cover. Both covers must also clearly and legibly identify you as the publisher of these copies. The front cover must present the full title with all words of the title equally prominent and visible. You may add other material on the covers in addition. Copying with changes limited to the covers, as long as they preserve the title of the Document and satisfy these conditions, can be treated as verbatim copying in other respects.

If the required texts for either cover are too voluminous to fit legibly, you should put the first ones listed (as many as fit reasonably) on the actual cover, and continue the rest onto adjacent pages.

If you publish or distribute Opaque copies of the Document numbering more than 100, you must either include a machine-readable Transparent copy along with each Opaque copy, or state in or with each Opaque copy a computer-network location from which the general network-using public has access to download using public-standard network protocols a complete Transparent copy of the Document, free of added material. If you use the latter option, you must take reasonably prudent steps, when you begin distribution of Opaque copies in quantity, to ensure that this Transparent copy will remain thus accessible at the stated location until at least one year after the last time you distribute an Opaque copy (directly or through your agents or retailers) of that edition to the public.

It is requested, but not required, that you contact the authors of the Document well before redistributing any large number of copies, to give them a chance to provide you with an updated version of the Document.

### 4. MODIFICATIONS

You may copy and distribute a Modified Version of the Document under the conditions of sections 2 and 3 above, provided that you release the Modified Version under precisely this License, with the Modified Version filling the role of the Document, thus licensing distribution and modification of the Modified Version to whoever possesses a copy of it. In addition, you must do these things in the Modified Version:

1. Use in the Title Page (and on the covers, if any) a title distinct from that of the Document, and from those of previous versions (which should, if there were any, be listed in the History section of the Document). You may use the same title as a previous version if the original publisher of that version gives permission.
  2. List on the Title Page, as authors, one or more persons or entities responsible for authorship of the modifications in the Modified Version, together with at least five of the principal authors of the Document (all of its principal authors, if it has fewer than five), unless they release you from this requirement.
  3. State on the Title page the name of the publisher of the Modified Version, as the publisher.
  4. Preserve all the copyright notices of the Document.
  5. Add an appropriate copyright notice for your modifications adjacent to the other copyright notices.
-

6. Include, immediately after the copyright notices, a license notice giving the public permission to use the Modified Version under the terms of this License, in the form shown in the Addendum below.
7. Preserve in that license notice the full lists of Invariant Sections and required Cover Texts given in the Document's license notice.
8. Include an unaltered copy of this License.
9. Preserve the section Entitled "History", Preserve its Title, and add to it an item stating at least the title, year, new authors, and publisher of the Modified Version as given on the Title Page. If there is no section Entitled "History" in the Document, create one stating the title, year, authors, and publisher of the Document as given on its Title Page, then add an item describing the Modified Version as stated in the previous sentence.
10. Preserve the network location, if any, given in the Document for public access to a Transparent copy of the Document, and likewise the network locations given in the Document for previous versions it was based on. These may be placed in the "History" section. You may omit a network location for a work that was published at least four years before the Document itself, or if the original publisher of the version it refers to gives permission.
11. For any section Entitled "Acknowledgements" or "Dedications", Preserve the Title of the section, and preserve in the section all the substance and tone of each of the contributor acknowledgements and/or dedications given therein.
12. Preserve all the Invariant Sections of the Document, unaltered in their text and in their titles. Section numbers or the equivalent are not considered part of the section titles.
13. Delete any section Entitled "Endorsements". Such a section may not be included in the Modified Version.
14. Do not retitle any existing section to be Entitled "Endorsements" or to conflict in title with any Invariant Section.
15. Preserve any Warranty Disclaimers.

If the Modified Version includes new front-matter sections or appendices that qualify as Secondary Sections and contain no material copied from the Document, you may at your option designate some or all of these sections as invariant. To do this, add their titles to the list of Invariant Sections in the Modified Version's license notice. These titles must be distinct from any other section titles.

You may add a section Entitled "Endorsements", provided it contains nothing but endorsements of your Modified Version by various parties--for example, statements of peer review or that the text has been approved by an organization as the authoritative definition of a standard.

You may add a passage of up to five words as a Front-Cover Text, and a passage of up to 25 words as a Back-Cover Text, to the end of the list of Cover Texts in the Modified Version. Only one passage of Front-Cover Text and one of Back-Cover Text may be added by (or through arrangements made by) any one entity. If the Document already includes a cover text for the same cover, previously added by you or by arrangement made by the same entity you are acting on behalf of, you may not add another; but you may replace the old one, on explicit permission from the previous publisher that added the old one.

The author(s) and publisher(s) of the Document do not by this License give permission to use their names for publicity for or to assert or imply endorsement of any Modified Version.

## 5.COMBINING DOCUMENTS

You may combine the Document with other documents released under this License, under the terms defined in section 4 above for modified versions, provided that you include in the combination all of the Invariant Sections of all of the original documents, unmodified, and list them all as Invariant Sections of your combined work in its license notice, and that you preserve all their Warranty Disclaimers.

The combined work need only contain one copy of this License, and multiple identical Invariant Sections may be replaced with a single copy. If there are multiple Invariant Sections with the same name but different contents, make the title of each such section unique by adding at the end of it, in parentheses, the name of the original author or publisher of that section if known, or else a unique number. Make the same adjustment to the section titles in the list of Invariant Sections in the license notice of the combined work.

In the combination, you must combine any sections Entitled "History" in the various original documents, forming one section Entitled "History"; likewise combine any sections Entitled "Acknowledgements", and any sections Entitled "Dedications". You must delete all sections Entitled "Endorsements."

## 6.COLLECTIONS OF DOCUMENTS

You may make a collection consisting of the Document and other documents released under this License, and replace the individual copies of this License in the various documents with a single copy that is included in the collection, provided that you follow the rules of this License for verbatim copying of each of the documents in all other respects.

You may extract a single document from such a collection, and distribute it individually under this License, provided you insert a copy of this License into the extracted document, and follow this License in all other respects regarding verbatim copying of that document.

## 7.AGGREGATION WITH INDEPENDENT WORKS

A compilation of the Document or its derivatives with other separate and independent documents or works, in or on a volume of a storage or distribution medium, is called an "aggregate" if the copyright resulting from the compilation is not used to limit the legal rights of the compilation's users beyond what the individual works permit. When the Document is included in an aggregate, this License does not apply to the other works in the aggregate which are not themselves derivative works of the Document.

If the Cover Text requirement of section 3 is applicable to these copies of the Document, then if the Document is less than one half of the entire aggregate, the Document's Cover Texts may be placed on covers that bracket the Document within the aggregate, or the electronic equivalent of covers if the Document is in electronic form. Otherwise they must appear on printed covers that bracket the whole aggregate.

## 8.TRANSLATION

Translation is considered a kind of modification, so you may distribute translations of the Document under the terms of section 4. Replacing Invariant Sections with translations requires special permission from their copyright holders, but you may include translations of some or all Invariant Sections in addition to the original versions of these Invariant Sections. You may include a translation of this License, and all the license notices in the Document, and any Warranty Disclaimers, provided that you also include the original English version of this License and the original versions of those notices and disclaimers. In case of a disagreement between the translation and the original version of this License or a notice or disclaimer, the original version will prevail.

If a section in the Document is Entitled "Acknowledgements", "Dedications", or "History", the requirement (section 4) to Preserve its Title (section 1) will typically require changing the actual title.

## 9.TERMINATION

You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Document except as expressly provided for under this License. Any other attempt to copy, modify, sublicense or distribute the Document is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

## 10.FUTURE REVISIONS OF THIS LICENSE

The Free Software Foundation may publish new, revised versions of the GNU Free Documentation License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. See <http://www.gnu.org/copyleft/>.

Each version of the License is given a distinguishing version number. If the Document specifies that a particular numbered version of this License "or any later version" applies to it, you have the option of following the terms and conditions either of that specified version or of any later version that has been published (not as a draft) by the Free Software Foundation. If the Document does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published (not as a draft) by the Free Software Foundation.

## How to use this License for your documents

To use this License in a document you have written, include a copy of the License in the document and put the following copyright and license notices just after the title page:

Copyright (c) YEAR YOUR NAME.

Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document

under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.2

or any later version published by the Free Software Foundation;

with no Invariant Sections, no Front-Cover Texts, and no Back-Cover Texts.

A copy of the license is included in the section entitled "GNU

Free Documentation License".

If you have Invariant Sections, Front-Cover Texts and Back-Cover Texts, replace the "with...Texts." line with this:

with the Invariant Sections being LIST THEIR TITLES, with the

Front-Cover Texts being LIST, and with the Back-Cover Texts being LIST.

If you have Invariant Sections without Cover Texts, or some other combination of the three, merge those two alternatives to suit the situation.

If your document contains nontrivial examples of program code, we recommend releasing these examples in parallel under your choice of free software license, such as the GNU General Public License, to permit their use in free software.