

binoche et giquello



Vendredi 22 avril 2022

LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues

www.drouot.com

Acheter sur internet

www.drouot.com

Expédier vos achats

The Packengers

www.drouot.com/Hôtel Drouot/

Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats

www.drouot.com/Hôtel Drouot/

Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



EXPERTS

Cabinet MONBRISON SALMON
2 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris

Alain de MONBRISON
Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris- SFEP - CNE
Tél. +33 (0)1 46 34 05 20

Emilie SALMON
Expert CNE
Tél. +33 (0)6 58 41 20 32
cabinet.monbrison.salmon@gmail.com
Lots 1 à 103

Patrick CAPUT
Expert CNE, Expert SFEP
14, quai des Célestins - 75004 Paris
Tél. +33 (0)6 03 26 78 20
patrick.caput@pmvbconseil.com
Lots 104 à 130

Bernard DULON assisté de Marie DUARTE-GOGAT
Expert près la Cour d'Appel de Paris, Expert CNE
10 rue Jacques Callot - 75006 Paris
Tél. + 33 (0)6 07 69 91 22
bernard@dulonbernard.fr
Lots 131 à 133

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



DROUOT.com
 **Live**

binoche et giquello

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

VENDREDI 22 AVRIL 2022

PARIS DROUOT - SALLE 2 - 14H

EXPOSITION PUBLIQUE

Hôtel Drouot - salle 2

Mercredi 20 avril de 11h à 18h

Jeudi 21 avril de 11h à 20h

Vendredi 22 avril de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02

CONTACT

Claire Richon

c.richon@betg.fr

+33 (0)1 47 70 48 00

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01

info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



COLLECTION NICOLAS HUG

1
Statue Yoruba Bénin
Circa 1925
Bois et pigments naturels
H. 46,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Mario Prassinis
- Acheté à Pierre Vérité dans les années 1930

Rare et originale représentation d'un cavalier Yoruba. Il est soutenu par un serviteur, un autre homme lui tenant un parasol.





3
Statuette Ere Ibeji, Yoruba, Nigéria

Bois et perles
H. 31 cm

1 500 / 2 000 €

Statuette Ibeji féminine se tenant debout sur un petit socle. Les naissances gémellaires étaient particulièrement élevées sur le territoire Yoruba, les *Ere Ibeji* en témoignent. La statuette était nourrie, soignée, lavée et frottée notamment de bleu de lessive, un pigment que l'on retrouve sur la coiffure en chignon.

2
Statuette Ere Ibeji, Yoruba, Nigéria

Bois à patine marron glacé et perles
H. 28 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Ancienne collection particulière belge

Belle statuette Ibeji, bois à patine marron glacée. On notera la patine d'usage et la belle usure au niveau du visage. Cet objet a été longtemps caressé.





4

Masque *Kpwan Kple*, **Baoulé Côte d'Ivoire**

Bois

H. 44 cm

3 000 / 5 000 €

Masque Kpwan Kple, illustrant un idéal de beauté Baoulé. Les cornes de bouc *iboli kwa pwé* surmontent un visage serein. Une alternance de couleurs rythme le masque. Transition entre l'humain et le sauvage, ce masque sacré était utilisé lors de cérémonies réservées aux hommes.



6
Porteuse de coupe Yoruba, Nigéria

Bois, pigments naturels
H. 32,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Ancienne collection du docteur Fraissiné

Bibliographie :
Arts du Nigéria, Collection du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, RMN, Paris 1997.

Coupe de divination Yoruba représentant une femme nue en position d'orante tenant une coupe. Sa coiffure est celle d'une jeune mariée, elle porte un collier d'où pendent des amulettes coraniques. La poitrine opulente est comme projetée vers l'avant. On notera un reste de polychromie.

5
Statue *Blole-bla* Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois et perles
H. 35 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Ancienne collection particulière suisse

Charmante statuette féminine Baoulé représentant une épouse de l'au-delà. Le personnage représenté debout sur une base selon les canons d'usage est surmonté d'une coiffure soigneusement nattée.





7

Masque *Ndoma* Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois

H. 26 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Aaron Furman, New York
- Ancienne collection Evelyn Annenberg Jaffe et William D. Jaffe (d. 1972)
- Ancienne collection particulière
- Paris, Christie's, 19 juin 2013, lot 103
- Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel
- Ancienne collection particulière, Paris

Beau et serein masque-portrait Baoulé de type *Ndoma*.

D'un classicisme extrême, la composition l'est tout autant: les yeux étirés, les scarifications en miroir de part et d'autre des yeux, du nez, de la bouche. Une coiffure soignée et finement sculptée en deux chignons symétriques surmonte l'ensemble.



8

Masque Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois

H. 26 cm

3 000 / 4 000 €

Masque anthropozoomorphe Baoulé à cornes. Les yeux en arc de cercle surmontent un nez long et droit. Des scarifications ornent joliment les joues et les tempes.

9

Figure masculine Baoulé, Côte d'Ivoire

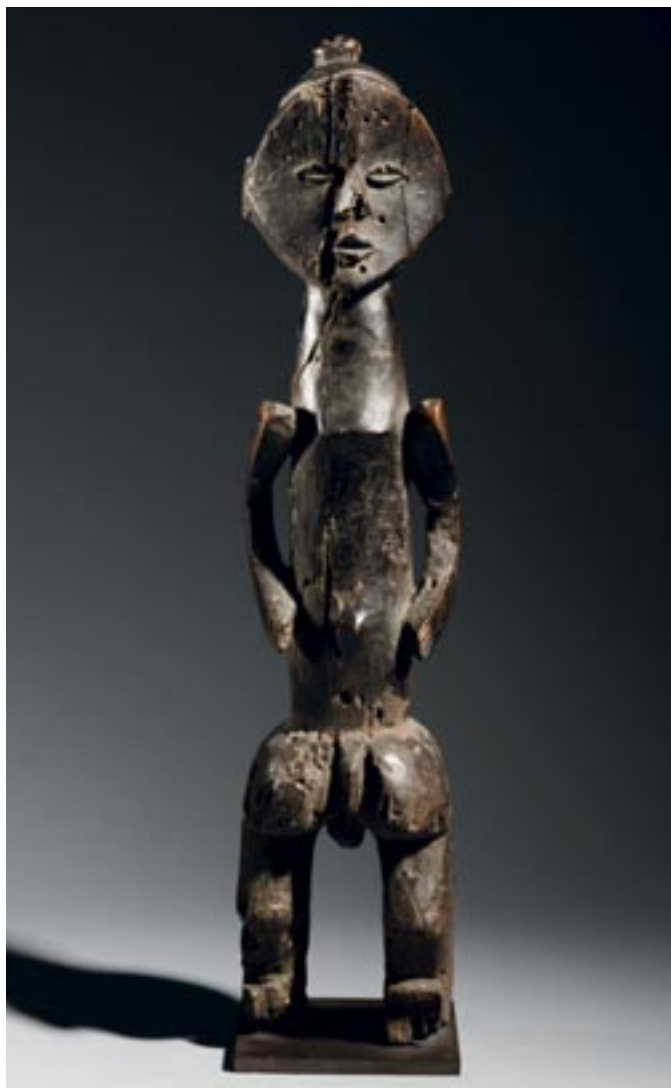
Bois

H. 43 cm

3 000 / 5 000 €

Debout, les pieds solidement ancrés sur une base circulaire, ce personnage masculin est représenté dans une attitude hiératique. Nu, les bras le long du corps, les mains posées de part et d'autre de l'ombilic saillant, il possède un torse cylindrique allongé.

Le visage présente des traits idéalisés. Les sourcils en relief se dessinent en arc de cercle et se rejoignent à la base d'un nez long et plat en forme de T inversé. Les yeux fortement bombés apparaissent mi-clos en signe de recueillement. La bouche aux lèvres charnues est fermée. L'ensemble du visage est paré de scarifications et surmonté d'une élégante coiffe tressée.



10

Statue d'ancêtre Montol, Nigéria

Bois

H. 53 cm

1 800 / 2 000 €

Le style de cet objet est caractéristique de la région de la Haute Benue, montrant de probables influences Montol, Chamba et Jukun. La tête à face concave en losange est surmontée d'une coiffe traditionnelle. Le torse est cylindrique, les bras sont schématisés en arc de cercle. Pour un exemplaire similaire, voir la vente de la collection Hubert Goldet, 2001, Paris, lot 141.



11
Masque Yaouré, Côte d'Ivoire

Bois
H. 50 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Christophe Bédia, hérité de son grand père,
Roger Bédia

Beau et rare masque Yaouré surmonté d'une forme allongée sculptée figurant un tambour cérémoniel décoré de figures symboliques. La coiffure est particulièrement soignée. De larges arcades sourcilières se terminent sur un nez long et fin. Le visage est ceint d'une petite barbe dentelée. La représentation du tambour sacré sur le sommet du crâne est particulièrement originale et assez unique.





12

Maternité Yoruba, région d'Ekiti, Nigéria

Bois

H. 40,5 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Ousman Abdoulaye, Lomé-Bruxelles

Maternité Yoruba agenouillée sur une base circulaire, l'enfant accroché dans le dos, la femme apparaît dans une attitude d'intense recueillement.

13

Masque Gouro, Côte d'Ivoire

Bois, pigments naturels

H. 41 cm

8 000 / 12 000 €

Masque Gouro de type anthropozoomorphe. Le beau visage est surmonté d'une paire de cornes. Les oreilles sont dressées. Le visage à l'expression sereine est ceint d'une barbe dentelée. Les yeux sont mi-clos et soulignés de scarifications. On note la belle alternance entre la couleur noire de la coiffe et la belle patine marron glacé du visage.



14
Masque Dan, Côte d'Ivoire
Bois
H. 21 cm
18 000 / 25 000 €

Provenance :
- Ancienne collection George Loiseau, Abidjan

La société Dan a érigé l'art de la sculpture à un rang primordial. Considéré comme un don véritable, on le pense acquis lors d'un rêve. Tout comme celui du métal, le travail du bois est l'apanage des hommes. Le sculpteur est un homme distingué au sein de la communauté et son statut est entouré d'une aura particulière.

On distingue onze grands types de masque Dan, chaque catégorie pouvant elle-même inclure un certain nombre de sous-types. Ils sont nommés *G/e* en langue vernaculaire. Cette diversité a autorisé un éventail de représentations allant de la plus fidèlement figurative à la plus stylisée, de représentations de visages humains ou zoomorphes. Très bel exemplaire de masque Dan réaliste, le visage féminin est d'une grande douceur et serein. Le front est bombé, les yeux mi-clos étirés, la bouche entrouverte d'une grande sensualité. De petites oreilles sont subtilement sculptées. La belle intensité qui émane de ce masque, ses lignes régulières et sensuelles en font un remarquable témoignage de l'art Dan.





15
Masque *Deangle*, Dan, Côte d'Ivoire
Bois
H. 27,5 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Pierre et Claude Vérité, Paris
- Enchères Rive Gauche, Paris, 17 Juin 2006, Collection Pierre et Claude Vérité, lot 133

Idéal de beauté féminine, ce masque apparaissait lors de cérémonies dansées, ou comme messenger lors des rites d'initiation des jeunes garçons.





16

Plateau de divination Ifa, Yoruba, Nigéria

Bois

D. 51 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Ancienne collection De Marty

Bibliographie :

Ifa and Esu, Iconography of order and disorder, Hans Witte, Holland, 1984.

Exceptionnel plateau de divination Yoruba., sculpté de trois cercles concentriques. Le premier est orné d'une frise d'abeilles, le deuxième de quatre représentations du dieu Eshu, et le dernier de silhoues et d'autres animaux.

17

Statue Yoruba, Nigéria

Bois, pigments

H. 68 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Pierre et Claude Vérité, Paris
- Enchères Rive Gauche, Paris ,17 juin 2006,
Collection Pierre et Claude Vérité, lot 490

Figure féminine Yoruba nue debout, tenant des deux mains un serpent python. Le visage typique des Yoruba comporte de larges yeux et des scarifications rehaussées de bleu de lessive. Une haute coiffe composée de plusieurs chignons confère à l'ensemble un air altier. Cette statue fait référence au culte du serpent python répandu dans l'ensemble culturel des peuples du Sud-Bénin et du Nigéria où il représente l'être suprême, à la fois menaçant et protecteur.





18

Bâton Ose Sango, Yoruba, Nigéria

Bois et perles

H. 54 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Lisa Laeremans
- Ancienne collection particulière allemande

Originaire très probablement du Sud-Ouest du Nigéria, le personnage agenouillé est surmonté du motif de la double hâche, *Edun Ara*. Le *Ose* est l'un des objets du culte de Sango, divinité du tonnerre et des éclairs chez les Yoruba.

Exemplaire similaire: *Arts du Nigéria*, Collection du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, RMN, Paris 1997, p.267.

19

Masque Gelede Yoruba, Nigéria

Bois

H. 31 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Ancienne collection René Et Maud Garcia, Galerie 62, Paris
- Ancienne collection Liliane Et Michel Durand-Dessert, Paris

Bibliographie :

Paudrat Jean-Louis et al., *Fragments du Vivant. Sculptures Africaines dans la collection Durand-Dessert*, Milan, 5 Continents, 2008, p. 114.

Spectaculaire masque *Gelede* Yoruba. Principalement installés au Nigeria, sur la rive droite du fleuve Niger, les Yoruba sont également présents au sud-est du Bénin et au nord du Togo. On estime leur population à plus de vingt millions d'individus. La société *Gelede* est consacrée à des rites d'apaisement des « mères de la communauté », mères dont le rôle ambivalent se traduit par le pouvoir de créer et de perpétuer la vie, mais aussi par un potentiel destructeur lié à la sorcellerie. Ce très beau masque présente les traits caractéristiques de l'esthétique Yoruba, tels que les yeux en amande et les triples scarifications sur les joues. Son expression est accentuée par un large couvre-chef aux bords relevés. On notera la belle patine sombre.





20
Statue-colonne Ebrié, Attié, Côte d'Ivoire
 Bois
 H. 78 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Monbrison, Paris
- Galerie Ratton-Hourdé, Paris
- Ancienne collection particulière française
- Christie's, Paris, 11 décembre 2014, lot 136

Cette belle et rare colonne de temple à caryatide Ebrié représente une femme soutenant un élément architectural en forme de tambour sur sa tête, les jambes solidement campées sur un petit socle, les bras levés, la poitrine et l'ombilic saillants. Le tambour, *Fokwe mi*, est caractéristique des peuples lagunaires. La frise de têtes d'homme sculptées représente sans doute des esclaves décapités, des ancêtres ou les membres d'une classe d'âge. (cf: *Arts de la Côte d'Ivoire*, Barbier Mueller pour un tambour similaire) La grande statuaire des peuples lagunaires est particulièrement rare, celle-ci ayant été détruite pour l'essentiel par un missionnaire nommé William Wade Haris, qui organisa avec ses fidèles la destruction systématique de toutes les images religieuses traditionnelles.

Exemplaire comparable dans la collection Pierre Et Claude Vérité, Enchères Rive Gauche, 2006, lot 102.





21
Chasse-mouche *Nandwa Blawa* **Baoulé,**
Côte d'Ivoire

Bois, tissu et feuille d'or
H. 55 cm

1 500 / 2 000 €

Chasse-mouche Baoulé, le manche recouvert d'un riche décor en relief, se distinguant subtilement sous une feuille d'or. En haut du pommeau, un oiseau, le bec se confondant avec un serpent sculpté sur le manche. Ces objets sont l'insigne de pouvoir des hauts dignitaires.

22
Statue *Bolo-bla*, Baoulé,
Côte d'Ivoire

Bois
H. 48 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Rodriguez Moreno

Grande statuette Baoulé, le dos, le cou et le visage recouverts avec soin de scarifications. Les bras sont courts et les muscles saillants, le fessier rebondi, les mollets galbés. Elle représente le conjoint mystique.





23

Sceptre Ashanti Ghana

Bois, tissu et feuille d'or

H. 36 cm

2 000 / 3 000 €

Beau sceptre Ashanti, symbole de pouvoir et objet de regalia. Un éléphant le surmonte, référence symbolique à son propriétaire de lignée royale.



24

Couteau cérémoniel, Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois, feuille d'or, fer, cuir et coquillage dans son fourreau d'origine

H. 29 cm

400 / 600 €

25

**Couple de statues royales Baoulé,
Côte d'Ivoire**

Bois et feuille d'or
H. 31,5 et 32,5 cm

8 000 / 9 000 €

Provenance :

- Ancienne collection d'un expatrié français
en poste à Abidjan

Paire de statuettes représentant les conjoints
mystiques, très certainement d'un haut
dignitaire. L'âme de bois est recouverte d'une
fine feuille d'or sur toute la surface.
Représentant l'esprit des ancêtres, ce trésor
n'est visible que lors des funérailles.

Cf: *Visions d'Afrique, Baule*, Alain-Michel
Boyer, Ed. 5 Continents, Milan 2008.





26
Figure masculine Baoulé, Côte d'Ivoire
 Bois
 H. 24 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :
 - Ancienne collection Paolo Morigi, Lugano

Statue masculine Baoulé, les bras le long du corps, des scarifications ornent l'abdomen.



27
Masque Dyeponyo Wé-Guéré, Côte d'Ivoire
 Bois
 H. 25 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :
 - Ancienne collection Egill Jacobsen (1910-1998), Copenhague

Masque aux traits féminins *Dyeponyo*. Le visage sensuel, ovale, comporte une grande bouche entrouverte. Le grand et large nez aux narines imposantes est flanqué de deux yeux globuleux percés d'une fente. Du front largement bombé émanent deux oreilles. Belle patine sombre et brillante.
 Pour un exemplaire proche, voir Museum Rietberg, Zurich, reproduit dans *Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire*, ill.188, p.146.



28

Masque Guéré-Wobé, Côte d'Ivoire

Bois, fibres végétales et clous de tapissier

H. 31 cm

Socle Inagaki

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Pierre et Claude Vérité, Paris

- Enchères Rive Gauche, Paris - 18 juin 2006, Collection Pierre et Claude Vérité, lot 403

Masque représentant un animal mythologique au visage composite présentant deux cornes sur le front. Deux paires d'yeux sont présentes sur la face : l'une fendue, l'autre de forme tubulaire. Epaisse et ancienne patine d'usage.



29

Masque Wé-Guéré, Côte d'Ivoire

Bois, fibres végétales et clous de tapissier

H. 38 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance :

- Ancienne collection Charles Ratton, Paris
- Marcel Dumoulin, Bruxelles
- Jacques Blanckaert, Bruxelles et Knokke
- Acquis auprès de ce dernier en 1958, transmis par descendance

Impressionnant masque anthropozoomorphe Wé-Guéré. Les deux cornes sont recouvertes d'une frise de clous de tapissier. La langue émerge d'une bouche entrouverte. L'alternance des vides et des pleins confère à l'objet un rythme dans l'espace.

30
Statuette *Asi Usu* Baoulé,
Côte d'Ivoire

Bois
H. 51 cm

10 000 / 15 000 €

Statuette de haut dignitaire Baoulé assise sur un tabouret traditionnel à décor ajouré de type *Bia*. Le visage, empreint d'une grande intériorité, ajoute à la posture hiératique de l'ensemble. Les mains reposent de part et d'autre de l'ombilic. D'élégantes scarifications linéaires recouvrent le cou, les tempes, le torse et le ventre.





31
Poteau Tiv, Nigéria
 Bois
 H. 101 cm

2 000 / 3 000 €

Poteau Tiv surmonté d'un personnage debout.

32
Cimier Tiwara Bambara,
région de Bougouni, Mali
 Bois, tissu et cauris
 H. 37 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :
 - Ancienne collection Vérité, acquis en 1951
 - Enchères Rive Gauche, Paris, 17 juin 2006, Collection Pierre et Claude Vérité, Lot 32

Représentation stylisée de l'*hippotragus equinus*, du *manis tricuspis* et de l'*orycteropus afer*. Il est particulièrement rare de retrouver le masque en tissu et cauris joint au cimier.



33

Poteau Yoruba, Nigéria

Bois, matière sacrificielle

H. 89 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Dr Fraissiné

Poteau Yoruba, probablement posté à l'entrée d'un temple, à l'iconographie notable, représentant une maternité et le pouvoir royal. Belle patine croûteuse d'usage.



34

Coupe Igbo-Izzi, Nigéria

Terre cuite

H. 20 cm

500 / 1 000 €

Réceptacle à médecine sphérique adoptant la forme d'une tête humaine au visage stylisé, la bouche grande ouverte servant d'embouchure.





35
Etrier de poulie de métier à tisser Senoufo, Côte d'Ivoire

Bois
H. 18 cm

1 000 / 1 200 €

Etrier de poulie de métier à tisser Senoufo, à tête de calao à coiffe en casque, un long bec recourbé plongeant.



36
Etrier de poulie de métier à tisser Gouro, Côte d'Ivoire

Bois à patine brun foncé
H. 15 cm

800 / 1 200 €

Etrier de poulie de métier à tisser Gouro. La figure sculptée de cette poulie peut représenter un idéal féminin ou encore un masque de *Gu*.

Pour un exemplaire similaire: *Arts de la Côte d'Ivoire*, Musée Barbier Mueller, Tome II, N°178 p. 104, Genève, 1993.

37

Poupée *Akuaba*, Ashanti, Ghana

Bois

H. 35 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Ancienne collection René Rasmussen, Paris
- Ancienne collection Jan Lundberg, Suède
- Galerie Yann Ferrandin, Paris

Poupée liée au rite de la fécondité *Akuaba*, du peuple Ashanti du Ghana. Ces objets étaient portés par les femmes enceintes et donnés aux jeunes filles. Le corps est représenté de manière schématique : un large cercle pour le visage, un cylindre pour le corps, de petits bras sous le cou.





38

Masque-heaume Bembe, République démocratique du Congo

Bois polychrome

H. 43,5 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance :

- Ancienne collection particulière française, collecté entre 1940 et 1950
- Ancienne collection particulière belge
- Auctionart, Paris, 5 mai 2015 Lot 299

Bibliographie :

- François Neyt, *Arts traditionnels et histoire au Zaïre*, Société d'arts primitifs, Institut supérieur d'archéologie et d'histoire de l'art, Université catholique de Louvain.

Rare et imposant masque-heaume biface Bembe, issu de la société Kalunga. Le visage présente une iconographie tout à fait étonnante. Il est composé de larges yeux concaves aux motifs cruciformes et aux pupilles saillantes. La petite bouche percée, de forme circulaire, délimite le bas du visage. L'ensemble est soutenu par une base cylindrique percée sur tout le pourtour. Son élégante et inventive composition, soulignée par une belle polychromie, en font un remarquable exemple de l'art Bembe.





39
Masque Salampasu, Ancien Nord Zaïre, République démocratique du Congo

Bois, raphia
H. 47 cm

1 800 / 2 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Lucien Vandeville, Anvers, Belgique

Le visage est allongé avec un menton pointu, une bouche rectangulaire ouverte montrant des dents féroces, le nez triangulaire placé entre les yeux percés et allongés, le tout sous un front bombé. L'attachement de fibres végétales représente une barbe, la coiffure est faite de boules de raphia tressé.



40
Tête Teke, République démocratique du Congo

Bois
H. 15 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Dintenfass, New York, conservée dans la collection
- Galerie Lucas Ratton

Charmante tête de statuette Teke. Le visage expressif est noyé sous une belle patine d'usage. La coiffure est traditionnelle.

41

Masque-heaume Makonde, Tanzanie

Bois, fibres végétales

H. 27 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine

- Sotheby's, New York, 19 novembre 1999, lot 354

Très expressif masque-heaume *Mapiko*, associé aux cérémonies d'initiation chez les Makondé. Il est porté à la manière d'un casque et s'attache au costume du danseur grâce à une entaille pourvue d'orifices pratiqués le long de la base du cou. L'inclinaison de la tête vers l'arrière permet au porteur de regarder à travers la bouche. L'expression est saisissante.





42

Statuette Teke, République démocratique du Congo

Bois

H. 31 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Pierre Harter
- Ricqlès, Paris, 21 juin 1995, lot 194

Petite figure Teke, le corps est fortement érodé par le temps, le visage caractéristique.

43

Statue fétiche Songye, République démocratique du Congo

Bois, cornes d'antilope, métal, fourrure animale

H. 41 cm

5 000 / 7 000 €

Le cou est cerclé de cuir et de colliers de perles. Les yeux sont signifiés par deux cauris. La tête est ceinte d'un bandeau de cuir. On notera la belle ancienneté de cette sculpture.





44

PIERRE VERGER (1902-1996)

Premier reportage en Afrique Noire

Togo : Porto Seguro, Lomé, Palimé, un féticheur, guerrier Bassari, Bapuré, Niamtougou, Guerrier konkomba, Intérieur du roi d'une tribu togolaise, coiffure de femme, scènes de marché (indigènes dans la région centrale), pêcheur, Nov. 1935 - mars 1936.

42 tirages argentiques d'époque, légendés au crayon au dos, copyright, tampons «PIERRE VERGER» et «SERVICE INTERCOLONIAL D'INFORMATION & DE DOCUMENTATION 11 Rue Tronchet, PARIS-8^e» au dos.

28,4 x 21,2 cm à 29,9 x 31 cm

3 000 / 4 000 €

Des photographies de ce reportage ont été présentées à l'exposition Photographie 1839-1937 au MoMA à New York en 1937.



45

Appuie-nuque, Ethiopie

Bois

H. 15 cm

200 / 300 €

46

Appuie-nuque, Ethiopie

Bois

H. 18 cm

200 / 300 €

47

Appuie-nuque, Ethiopie

Bois

H. 15,5 cm

200 / 300 €

COLLECTION DE MONSIEUR B.

48

Statuette Dogon, Mali

Bois

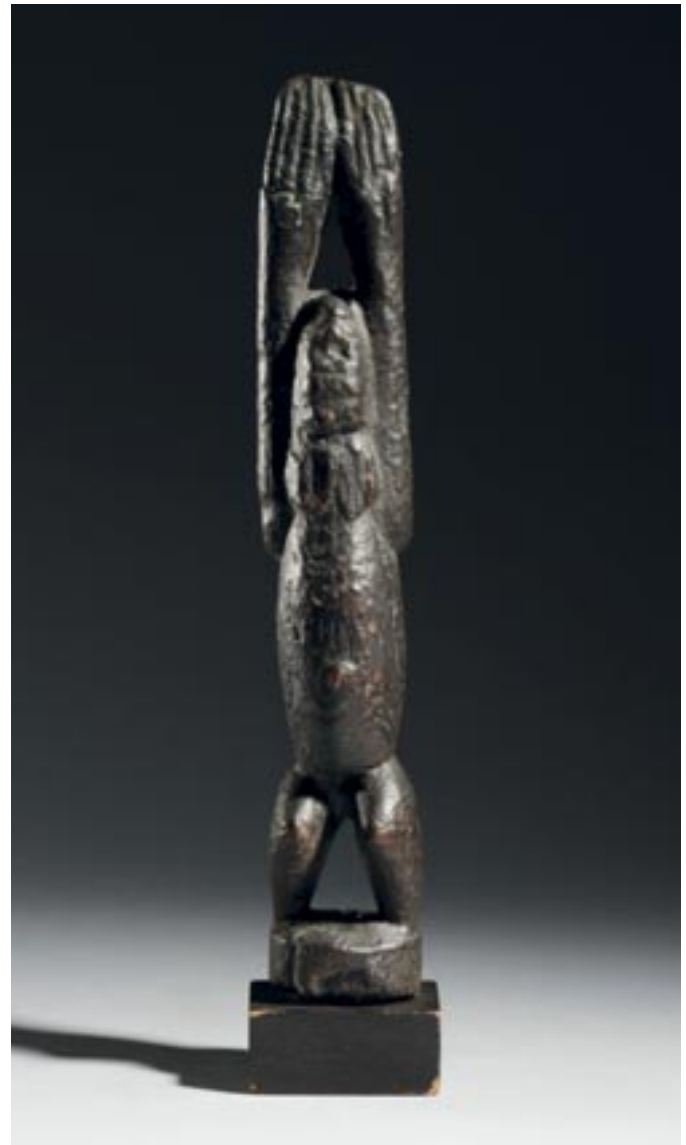
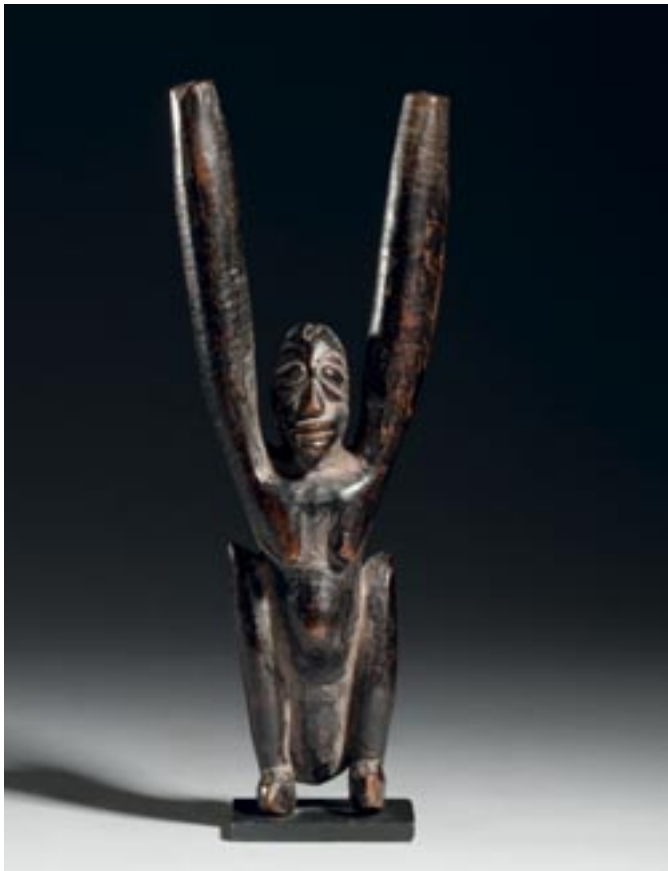
H. 33 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :

- Galerie Guilhem Montagut, Barcelone

Debout sur une base circulaire, cette figure anthropomorphe se distingue par la pureté de ses traits et sa grande force expressive. Elle est entièrement nue, les deux mains levées vers le ciel et les paumes ouvertes. Ordinairement interprétée comme une supplique au dieu Amma pour que vienne la pluie, cette gestuelle se retrouve dans la sculpture Soninke, Tellem et Dogon. Une attention particulière a été accordée au rythme des formes et des volumes. Les jambes fléchies, les fesses arrondies, la poitrine et l'ombilic proéminents soulignent le mouvement ascendant du personnage. Comme prise sur le vif, la figure semble habitée d'une force invocatrice. Sculptée avec une très grande sensibilité, cette œuvre est un beau témoignage de l'art Dogon.



49

Lance-pierre Lobi, Burkina Faso

Bois

H. 20,5 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

- Ancienne collection Marceau Rivière

Ce petit lance pierre Lobi sculpté en forme de figure anthropomorphe se caractérise par la finesse de son iconographie. Représenté accroupi, les genoux repliés sous la poitrine et les bras levés vers le ciel, ce personnage masculin semble invoquer le ciel.



50
Statuette Dogon, Mali

Bois
H. 30,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Hélène Leloup, acquis dans les années 1960
- Collection privée française
- Vente Native, Bruxelles, 25 janvier 2014, lot 1

Représentée debout sur une base circulaire, cette figure féminine se distingue par le dynamisme de sa posture et son décor finement sculpté. La tête semi-sphérique est traitée de manière extrêmement schématique et parée d'une coiffe en forme de crête. Une attention particulière a été accordée au rythme des formes et des volumes. Les jambes légèrement fléchies, le buste en forme de V et le bras droit levé soulignent le mouvement ascendant du personnage. Le corps est presque entièrement recouvert de scarifications.

51

Statue Djennenké, Dogon, Mali

Bois à patine dure

H. 47 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Le Corneur Roudillon, Paris (étiquette au dos)
- Galerie Bernard Dulon, Paris
- Galerie Guilhem Montagut, Barcelone

Sculptée en haut relief, cette figure féminine est représentée debout, les bras le long du corps et les mains rassemblées sous l'ombilic. La pose comme les traits du visage laissent apparaître une expression d'intense recueillement.





52

Fétiche Songye, République démocratique du Congo

Bois à patine d'usage
H. 30,5 cm (avec corne)

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Schoffel Valluet, Paris
- Galerie Guilhem Montagut, Barcelone

Représentée debout dans une attitude hiératique, cette petite effigie anthropomorphe présente les principales caractéristiques de la statuaire Songye. Le visage aux contours anguleux présente des traits idéalisés, les yeux incisés en amande se rejoignent à la base du nez. Une longue corne est plantée sur le haut du crâne. Les pieds larges et plats sont fermement ancrés sur un socle circulaire.

Certificat établi par Raquel Montagut le 17 octobre 2008 à Barcelone.

53

Poteau Mbete Janus, Gabon

Bois, kaolin, peau et poils

H. 32,5 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection Laurent et Florence Moos, Paris

Publication :

- Siroto Leon, *East of the Atlantic West of the Congo*, San Francisco, 1995, p. 39

- Schädler Karl Ferdinand, *Encyclopedia of African Art and culture*, Munich, 2009, p. 429.

Reposant sur une large base de forme circulaire parée d'une fourrure animale, ce masque janus présente une composition géométrique stricte. Les visages dessinés en creux sont rehaussés de kaolin et encadrés par une ample coiffure semi-circulaire, elle-même enserrée dans une forme carrée. Très épurés, ils se structurent autour de l'arête du nez triangulaire et des larges sourcils arqués. Les yeux en amande apparaissent mi-clos et la bouche est très simplement soulignée par une fente horizontale. La simplicité iconographique et la force expressive de cette œuvre en font un très bel exemple de l'art Mbete.





54

Masque Ngbaka, Région de l'Ubangui, Nord-ouest de la République démocratique du Congo

Bois

H. 26 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance :

- Collection Merton Simpson, 1982
- Galerie Sao, Paris

Bibliographie :

- Marie-Louise Bastin, *Introduction aux Arts d'Afrique noire*, Arnouville 1984, rep. p. 373, sous le n° 401

Le panorama de la sculpture dans la région de l'Ubangui révèle un nombre très restreint de masques. Etablis dès le XIV^e siècle sur la rive nord-est du fleuve Congo, près du Moyen-Ubangui, les Ngbaka sont réputés pour leurs masques aux traits extrêmement stylisés, souvent taillés en forme de coeur. Encadré dans un ovale presque parfait, ce masque rehaussé de kaolin se structure autour de l'arête centrale du nez qui se prolonge de la naissance du front jusqu'au dessus de la bouche. Les yeux sont de forme rectangulaire, de même que la bouche ouverte qui laisse apparaître une rangée de dents. Le contour du visage est souligné par la patine de couleur sombre du bois. Très épuré, ce masque est un bel exemple de l'art des Ngbaka.

Certificat de Marceau Rivière du 2 février 2013.





55

Masque, Gabon (Congo français)

Bois, pigments et plumes

H. 26 cm sans les plumes

18 000 / 25 000 €

Provenance :

- Collection M.R.Tual

- Lair, Dubreuil et Portier vente de la collection

M.R. Tual, Paris, 9-11 février 1930, lot 84

- Galerie Sao, Paris

Masque aux traits stylisés présentant un riche décor polychrome qui souligne l'expression farouche du personnage. Surmonté d'une coiffe composée de plumes, le visage se structure autour de l'arête centrale du nez encadrée par des aplats de kaolin. La bouche comme les yeux sont suggérés par une simple fente horizontale.





56
Cuillère Dan, Côte d'Ivoire

Bois
H. 40 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Galerie Sao, Paris

Connues sous le nom de *wakemia* ou *wunkirmian*, qui signifie littéralement cuillère de festin, ce type de cuillère figurative était offert aux femmes les plus méritantes du village. Composée d'un large cuilleron et d'une poignée finement sculptée, cette cuillère se termine par un visage anthropomorphe dont l'iconographie est typique des Dan.



57
Masque antilope, Côte d'Ivoire

Bois à patine foncé
L. 40 cm

2 000 / 3 000 €

Composée d'une longue gueule laissant apparaître quelques dents, ce masque-heaume en forme de tête d'antilope présente des traits naturalistes, les yeux sont dessinés en amande sous les cornes striées et encadrés par deux fines oreilles.

58

**Masque de ventre Makondé,
Mozambique**

Bois, métal, fibres et perles

H. 60 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Ancienne collection David Henrion, Bruxelles
- Ancienne collection Stéphane Kurc, Paris

Appelé *ndimu*, ce type de masque représentant le ventre d'une jeune femme enceinte intervient chez les Makonde durant les rites d'initiation. Porté par un homme et doublé d'un masque facial à visage humain, il apparaissait dans des performances liées à la vie communautaires où le danseur simulait les douleurs de l'accouchement. Coloré d'une belle patine rouge, ce masque se distingue par son incroyable décor. Le ventre généreusement arrondi est marqué par de nombreuses scarifications. Les formes géométriques viennent délicatement souligner les volumes, de même que la représentation d'un lézard placée au centre du masque. La poitrine généreuse est magnifiée par des tétons finement sculptés. Ici, la plénitude et la douceur des volumes contrastent subtilement avec le hiératisme de la représentation.





59

Masque Makonde, Tanzanie

Bois

H. 34 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Galerie Bernard Dulon, Paris

- Galerie Maria Teresa Torres, Lisbonne

Ce masque-heaume se distingue par la qualité de sa facture et son expression saisissante. Soutenu par un cou puissant et court, le visage au modelé arrondi présente des traits idéalisés. Les yeux aux paupières légèrement bombées apparaissent largement ouverts. Les sourcils, tout juste suggérés, se rejoignent à la base d'un nez court et épaté. Les lèvres épaisses sont entrouvertes et laissent apparaître une rangée de dents taillées en pointe. La finesse du modelé, l'attention portée aux détails et à l'équilibre des formes en font un remarquable témoignage de l'art Makondé.

COLLECTION YVES CREHALET

Depuis les années 1970, Yves Créhalet mène parallèlement une carrière de publicitaire et sa quête de la beauté, en particulier dans les arts premiers. Le point d'orgue a été la publication, en 1999, d'un essai d'ethnologie comparée, *Le Masque et la Marque* (ed. Autrement). Il a été commissaire de l'exposition *Masques de Chine* au Musée Jacquemart-André, créée à partir de son livre *Le Masque de la Chine*, édité chez Actes Sud en 2007. Il poursuit son travail d'écrivain avec trois romans historiques et trois beaux livres, dont *Treize charmes d'Afrique*, en collaboration avec Pierre Amrouche (ed. Présence Africaine, 2012), et *1906 Déflagration de l'Art nègre dans l'Art moderne* (ed. Luc Berthier, 2020), ouvrage dans lequel figurent certaines pièces présentées ici.



60

Totem Adu, Ile de Nias, Indonésie

Fin XIX^e - Début XX^e siècle

Bois à patine

H. 60 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Cornette de Saint-Cyr, Paris, 9 novembre 2016, lot 193

Debout sur une base rectangulaire, les jambes légèrement pliées, le torse très allongé et le sexe apparent, ce personnage masculin est représenté dans une attitude hiératique. Le visage aux traits stylisés est encadré par de larges oreilles et paré d'une coiffe. Les paupières saillantes se dessinent en arc de cercle et se rejoignent à la base d'un nez fin et droit. La bouche simplement esquissée est surmontée d'une fine moustache. Cette effigie se distingue par la simplicité de sa facture, la pureté de ses traits et sa très grande force expressive.

61

Figure d'ascète féminine, Bali ancien

XVIII^e siècle ou antérieur

H. 35 cm

2 000 / 3 800 €

Provenance :

- Ancienne collection Jean-Marcel Gayraud, Paris

Intéressante figure d'ascète féminine, originaire de Bali. La pratique de l'ascétisme est rependue dans certaines religions, comme le christianisme, l'hindouisme ou le bouddhisme. Elle est considérée comme un exercice de jeûne à caractère spirituel. Il existe ainsi un corpus étendu d'œuvres représentant des ascètes, reconnaissables de par leurs positions assises et leurs corps amincis.

Cette figure d'ascète féminine, soigneusement détaillée, est assise sur un socle, les genoux remontés contre la poitrine. Les bras sont élanés le long du corps, les mains très longilignes apposées sur la base circulaire. Un habit, semblable à une robe, est signifié par des reliefs en forme de demi-lunes. La figure est parée d'un médaillon sur le sternum. Les clavicules, les côtes et les os du visage sont saillants, caractéristiques des ascètes. Des yeux creusés, des joues émaciées, un nez rectiligne et un léger sourire, l'expression est paisible. Les cheveux sont plaqués et rassemblés en un chignon bas.





62

Crochet de suspension latmul, Moyen Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée

Bois

H. 34 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Michoutouchkine.

Publication :

- L'exposition d'Ethnographie et art de l'Océanie, Moscou 1989

Petit crochet à crâne surmonté d'une tête oblongue. Les yeux en pastille s'insèrent dans de profondes cavités orbitales. Belle polychromie sur l'ensemble de l'objet.



63

Crochet latmul, Moyen Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée

Bois, cauris

H. 45 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Jacques Lebrat

Les crochets de suspension ont une fonction à la fois profane et cérémonielle. Couramment utilisés pour suspendre de la nourriture au sein des foyers, ils sont également présents dans les lieux de cultes. Lors des cérémonies, ces crochets reçoivent les objets sacrés et les offrandes consacrées aux esprits.

Le bestiaire diffère selon la mythologie de chaque clan, ici sous forme d'oiseau. Très détaillé, le bec courbé et longiligne rejoint la base du manche. Un visage anthropomorphe est signifié par des yeux en cauris, un sourire discret et des oreilles en légère saillie. La patine est brillante et érodée par endroits. Cet objet parfaitement équilibré, se termine par un crochet à deux pointes.

Unique, ce crochet est un témoin des rites socio-culturels de l'aire latmul en Papouasie-Nouvelle-Guinée.



65
Crochet de suspension Sawos, Moyen Sépik,
Papouasie–Nouvelle–Guinée

Bois
H. 62 cm

1 800 / 2 500 €

Provenance :
– Ancienne collection suisse

Crochet à nourriture du Moyen Sepik, un visage surmonte l'ensemble. L'intensité du regard est soulignée par le subtil renforcement des yeux. Le nez est taillé en flèche, les lèvres finement ourlées.

L'extrémité est parée d'un croissant de bois servant à accrocher les offrandes présentées à l'ancêtre du clan.

64
Crochet Korewori,
Papouasie–Nouvelle–Guinée

Bois
H. 164 cm

3 000 / 4 000 €

Yipwon représentant un personnage debout dont le corps hautement stylisé est sculpté pour être vu de profil. La tête reprend toutes les caractéristiques stylistiques de la statuaire Sépik. Le front bombé est sculpté en visière et surmonté d'un crochet en bec d'oiseau. Le nez fin et droit est prolongé par la ligne du menton. Reposant sur une jambe unique, le corps est réduit à sa plus simple expression. La cage thoracique est parée d'une série de crochets disposés de manière symétrique qui viennent encadrer une protubérance centrale.





66
Sculpture archaïque Janus
d'ancêtres tutélaire latmul,
Papouasie-Nouvelle-Guinée

Bois à patine d'usage
H. 64 cm

1 500 / 2 000 €

Ce beau fragment Janus à perdu ses crochets, mais il a gardé l'essentiel : ce grand visage à l'expression énigmatique. Le style est traditionnel.

67
Massue Kanak à bec d'oiseau
utömuh, Nouvelle-Calédonie

Bois
H. 78,5 cm
Accidents et restauration

600 / 800 €

Provenance :
- Salle des Ventes, Chinon, 11 décembre 2019, lot 132

Casse-tête Kanak dit « bec d'oiseau » ou « tête de tortue ». La population Kanak s'établit en Nouvelle-Calédonie, principalement dans la Province Nord et celle des Iles Loyauté. Objets courants en Nouvelle-Calédonie, les massues ou casse-têtes sont rattachés aux dignitaires. Les chefs des clans Kanak jouent un rôle central et structurent le groupe. Ces artefacts étaient utilisés en diverses occasions. Portés lors de danses, brandis pendant les discours ou comme armes de guerre.

La base légèrement élargie, se poursuit élégamment en un long manche cylindrique et courbé. Ce type de casse-tête se distingue par son élégant sommet stylisé d'apparence zoomorphe. Un bec de forme triangulaire se scinde en deux, un cercle en relief représente l'œil de l'animal. L'équilibre se poursuit avec un élément arrondi à l'arrière de la nuque.





68
Figure féminine Baoulé, Côte d'Ivoire
 Bois
 H. 33 cm

1 500 / 2 000 €

Petite statuette féminine Baoulé se tenant debout les bras le long du corps.



69
Statuette *Blolo-bla* Baoulé, Côte d'Ivoire
 Bois à patine noire
 H. 24 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance :
 - Bohumil Théophile Holas
 - Ancienne collection Suisse

Publication:
 - Holas, *Die kunst der Elfbeinküste*, Vevey, 1969, Planche 183.

Conjoint mystique de l'au-delà, cette figure féminine Baoulé offre une particularité au niveau de sa coiffure très soignée. Les deux larges chignons sommitaux donnent au personnage un port altier et imposant. L'iconographie est traditionnelle : debout, les mains posées sur le ventre, les scarifications sur les joues.



70
Double masque Kpelie Senoufo,
Côte d'Ivoire

Bois à patine noire
 H. 26,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :
 - Galerie Adrian Schlag, Bruxelles
 - Galerie Hermann Sommerhage,
 Duisbourg

Les masques Kpelie, sont en lien avec le culte des ancêtres dans les sociétés Senoufo. Ils sont utilisés dans le cadre des sociétés initiatiques Poro. Le Poro désigne des sociétés plus ou moins secrètes visant à transmettre un savoir. Ce masque Kpelie se distingue grâce à la symétrie de ses deux visages longilignes, tous deux surplombés d'une paire de cornes courbées, et d'une représentation zoomorphe s'apparentant à un félin. Des traits puissants et minutieusement taillés donnent du caractère à ce double masque. Le bas des visages est prognathe, les bouches circulaires montrant les dents, les nez rectilignes et yeux mi-clos. Un schéma de trois scarifications se répète ornant les fronts bombés, les arcades sourcilières, les arêtes des nez et leurs mâchoires saillantes.

Des panneaux verticaux, ainsi que de nombreuses formes triangulaires viennent habiller les pourtours du masque, lui apportant une certaine ampleur.



71

Masque portrait *Ndoma* Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois
H. 23 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :

- Jean Paul Delcourt
- GE Scanzi
- Collection privée, Barcelone

Les masques *Ndoma* sont utilisés en Côte d'Ivoire lors de cérémonies de divertissement appelés *Mblo*. Rares en Afrique, ils sont conçus pour évoquer une personne, *Ndoma* signifiant « réplique » ou « double ». Le masque ne tend pas à être un portrait minutieux du modèle, mais à retranscrire les canons de beauté baoulé.

Ce masque ovale avec le regard vers le bas et les yeux clos, étirés en forme de cauris, semble serein. Propres à la statuaire Baoulé, des scarifications et des sourcils en arc rehaussent ce regard. En légère saillie, se démarquent des lèvres galbées et un nez longiligne. Des tresses détaillées et rassemblées en coque, ornent le sommet de ce masque *Ndoma*.

Une patine brune, légèrement érodée par endroits vient sublimer la symétrie de ce visage. Tant par la précision d'exécution et la douceur de ses traits, ce masque reflète les caractéristiques des masques-portraits baoulés.



72

Masque de jeune choriste *Nineagla, Wé-Bété, Côte d'Ivoire*

Bois à patine brune brillante, blanc de kaolin, étoffe, fils de coton, clous de tapissier, crin

H. 29,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Galerie Kanaga, Stéphane Mangin, 2002

Publication:

- Marie-Noël Verger-Fèvre, Luc Berthier, *Dan, le regard intérieur*, 2005, fig 2.

73

Masque Eket, Région de la Cross River, Nigéria

Bois à patine brun noir

D. 16,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Alba et Alain Lecomte, Paris

Selon François Neyt, les masque ronds de la société Ekpo sortaient pour la fête des ignames et les cérémonies funéraires. Charmant petit masque Eket, sculpté en haut-relief sur un disque décoré sur tout le rebord d'arcs de cercle, le visage serein, les yeux percés en demi-lune, le nez retroussé et le menton prognathe, le pourtour du masque percé de nombreux trous pour l'insertion. Belle patine.



74

**Masque Grebo *kpandoho*,
Liberia**

Bois, pigments

H. 25 cm

4 000 / 8 000 €

Provenance:

- Ancienne collection Anglaise
- Patrick Morgan, New York
- Zack Haddad, Los Angeles
- JP Agogué

Masque rare appartenant à une catégorie infime de l'art Grebo : les masques *Kpandoho*. Loin de l'aspect traditionnel cubiste, ces masques se distinguent par une représentation anthropomorphe très naturaliste. Ces masques de guerre visaient à ralentir l'ennemi.

Ce masque ovale et symétrique est constellé de pigments rouge et bleu. Il reflète la géométrie récurrente de l'art Grebo. Une bande verticale, partant du haut du nez, scinde le masque. Des scarifications triangulaires ornent les tempes et les sourcils. Des yeux en amandes, un nez trapézoïdal et une bouche charnue donnent du caractère à ce visage.

L'élégance des lignes, les motifs précis et réguliers, ainsi que la présence de pigments vibrants font de cet objet un beau témoin des masques Grebo *Kpandoho*.





75

Masque Gaegon Kran, Côte d'Ivoire

Bois

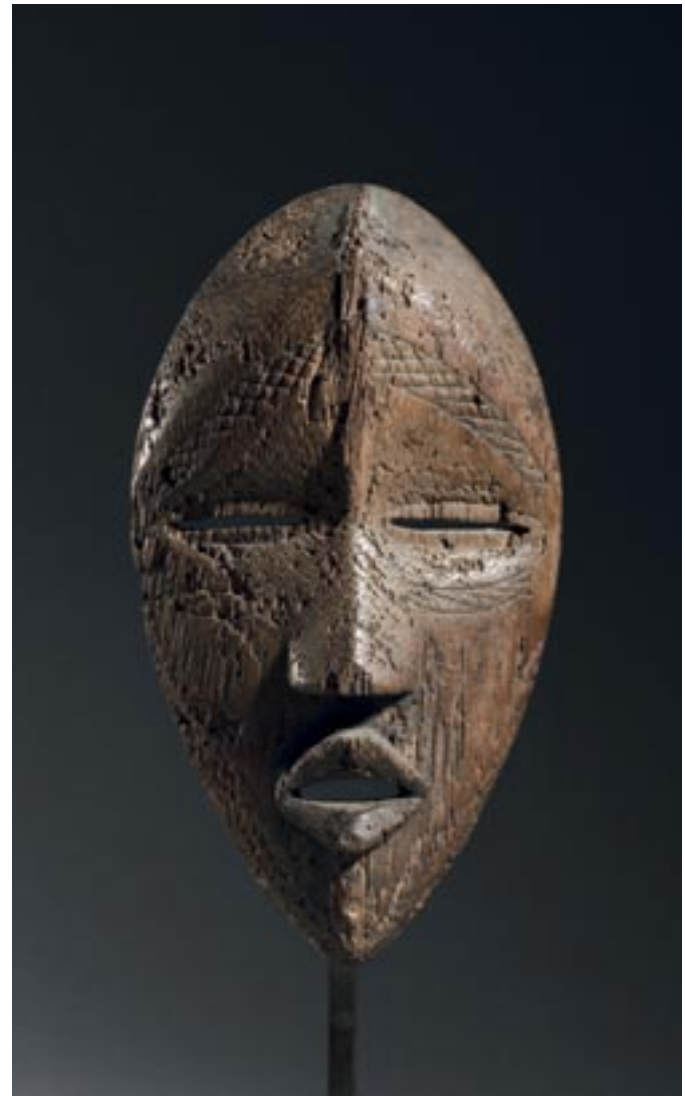
H. 25 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Paul Guillaume
- Calmels Cohen, Paris, 8 juin 2005, lot 489

Très ancien masque anthropozoomorphe représentant un visage aux traits extrêmement stylisés. Les petits yeux percés de forme rectangulaires sont surmontés d'un large front bombé. Ils viennent encadrer un long et large nez dont la forme s'apparente à un bec.



76

Masque Dan Mano, Côte d'Ivoire

Bois

H. 20,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Hélène Kamer-Leloup
- Christies, Paris, 7 décembre 2006, Lot 38
- Yves Crehalet

Petit masque Dan Mano dont la patine d'usage atteste d'une belle ancienneté. Le visage est serein.

77

Masque Dan Kran, Côte d'Ivoire

Bois, métal

H. 25 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Christies, Paris, 7 décembre 2006, Lot 132

Masque Dan Kran, sans doute masque comédien Bagle. Le front proéminent est coupé d'une nervure médiane verticale. Une couronne crantée le surmonte, représentant des petites cornes d'antilopes. Les yeux, cylindriques, et la bouche sont ornés de métal. cf: *Arts de la Côte d'Ivoire*, Musée Barbier Mueller, 1993.





78
Statuette féminine Iran, Bidjogo
Guinée-Bissau

Bois à patine brune

H. 41 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Gilbert Feruch, Paris
- Collection privée par succession
- Binoche Et Giquello, Paris, 19 mai 2016, Lot 43

Rare et belle représentation d'une femme nue assise sur un tabouret. La position est hiératique. Les bras sont séparés du torse, les mains reposent de part et d'autre du siège. Le dos est particulièrement beau. Proche de l'exemplaire du Musée du Quai Branly.

79

**Masque *Ndoma*, Baoulé,
Côte d'Ivoire**

Bois

H. 21,5 cm

4 500 / 5 000 €

Ce masque-portrait *Ndoma* se distingue par la finesse de ses traits et la qualité de sa facture. Encadré dans un ovale presque parfait, le visage présente des traits stylisés. Les sourcils en croissant de lune se rejoignent à la base d'un nez fin et droit légèrement épaté. La bouche aux lèvres juste esquissées apparaît entrouverte. L'ensemble du visage est paré de belles scarifications sur les joues et le haut du front. Le front, large et bombé est séparé de la coiffe par un fin liseré. La coiffe s'organise en une rangée de nattes tressées sur le sommet du crâne.





80

Masque Dogon, Mali

Bois à patine brune brillante à noire irrégulière, pigments rouges, traces d'une ancienne fourrure

H. 30 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance :

- Galerie Noire d'Ivoire, Réginald Groux, 1990

Publication :

- Yves Créhalet, *Le Masque et la Marque*, Editions Autrement, 1999, p. 16

Rare et ancien masque Dogon aux yeux triangulaires. Marcel Griaule in *Masques Dogons* identifie 68 sortes de masques différents entre 1931 et 1935. Celui-ci est probablement Sanga, du fait de sa géométrie et de ses traits anguleux.



81

Cimier Ci-wara Bamana, Mali

Bois

H. 52 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance :

- Ancienne collection Charles Ratton
- Cornette De Saint Cyr, Paris, 31 octobre 2017, Lot 26

Représentant une antilope à double paire de cornes torsadées, le cou orné d'un petit collier de perles. Les yeux sont en métal, les pattes courtes légèrement fléchies. La tête est recouverte de guillochages.



83
Paire de jumeaux Ibeji de style Anago, Nigeria

Bois à patine noire

H. 22,5 - 23cm

1 800 / 2 500 €

Provenance :
 - Galerie Bovis, 2015

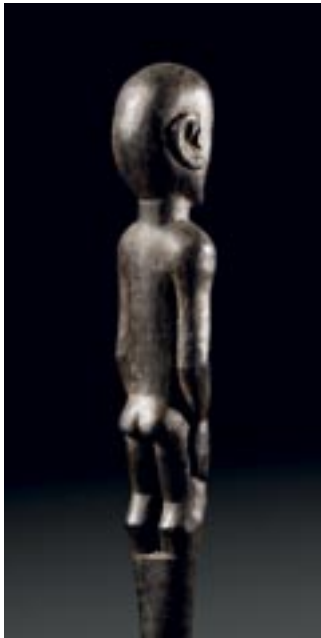
Le taux de naissance des jumeaux est bien plus élevé en territoire Yoruba que dans le reste du monde. Considérés comme des êtres aux pouvoirs surnaturels, ils ont d'abord été craints puis adulés et font l'objet d'un culte particulier. Cette figurine appelée *ere ibeji* – qui signifie né (*ib*) deux (*ejí*) – est considérée comme un être à part entière qu'il convient de choyer, de nourrir et d'honorer. Bien que fortement individualisées, ces représentations ne peuvent être considérées comme de véritables portraits.

82
Statuette Ere Ibeji, Yoruba, Nigeria
 H. 27 cm

1 500 / 2 000 €

Nue, les bras rassemblés le long du corps, la figure féminine est debout sur un petit socle. Elle porte un collier de perles en pâte de verre dont les couleurs rouge et noir rappellent celles du dieu Shango. La coiffe est organisée en fines nattes tressées relevées en chignon.





84

Canne, Indonésie (?)

Bois

H. 103 cm

1 500 / 2 500 €

Provenance :

- Loudmer, Paris, 14 mai 1990 (désignée comme «Canne Fang»)

Publication :

- Yves Créhalet, 1906, *déflagration de l'Art Nègre dans l'Art Moderne*, Editions Luc Berthier, 2019

Très belle canne surmontée d'une effigie de dignitaire. Représenté debout, les bras le long du corps et les mains posées sur l'avant des cuisses, le personnage se tient dans une attitude hiératique. Le visage est encadré par de larges oreilles. Les yeux aux paupières légèrement bombées apparaissent mi-clos. La bouche aux lèvres fines est fermée. Il émane de cette effigie une expression très solennelle.





85
Figure *Tugubele* Senoufo, Côte d'Ivoire

Bois à patine noire

H. 18 cm

1 800 / 2 500 €

Provenance :

- René Rasmussen, Paris et Bruxelles
- Jan and Anita Lundberg, Malmö



86
Soufflet de forgeron, Mali

Bois

H. 28,5 cm

800 / 1 200 €

Ce bel exemplaire de soufflet de forge est ancien et a beaucoup servi.
 Belle patine marron foncé.

87

Masque Punu, Gabon

Bois

H. 26 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Christian Duponcheel, Bruxelles et New York

- Yves Crehalet, Paris

L'art Punu est célèbre pour sa réalisation de masques blancs, aux traits féminins, appelés *okuyi*. Plus rares, les masques noirs Punu, évoquant une entité masculine, sont appelés *ikwara* : « masques de la nuit ». Dansant uniquement pour résoudre des problèmes importants, ils font office de police ou de justiciers.

Ce masque *ikwara*, est habillé d'une patine brillante et sombre. Les orbites sont légèrement creusées et les yeux ourlés en forme d'amande. Le nez est aplati, la bouche entrouverte avec une petite moue qui surplombe un menton proéminent. Ce visage allongé est couronné d'une coiffure à coques et tresses latérales.



88

**Statue de reine Kuba enceinte,
République démocratique du Congo**

Bois dur à patine brun foncé brillante

H. 79 cm

Accidents, restauration

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Vente Loudmer, Paris, 14 Mai 1990, lot 264

Historiquement constitués d'un royaume avec de nombreuses chefferies, les Kubas sont aujourd'hui un peuple du centre de la République démocratique du Congo.

Cette statue de grande dimension, à la patine brillante et brun foncé, représente une figure d'ancêtre royale emprunte d'un certain hiératisme et d'un corps très longiligne. Les membres, notamment supérieurs, sont relativement courts avec des mains légèrement ébauchées. L'attention est dirigée vers le buste de cette effigie : une poitrine conique, un ventre arrondi, probable symbole d'une grossesse. Des scarifications géométriques viennent orner ce ventre et le haut du pubis.

Un cou étiré et rectiligne supporte le visage serein de cette reine Kuba. Les yeux clos, un nez droit et précis, une bouche fine dessinant un léger sourire. Une multitude de pointillés habillent le regard, les sourcils et les tempes.

Une coiffure quadrillée et remontée sur la nuque vient parfaire ce très beau témoin de la statuaire féminine Kuba.



89

**Tête Kongo,
République démocratique du Congo**

Bois dur à patine brune ravinée, pigments
noirs

H. 38 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Olivier Klejman, Paris
- Yves Crehalet, Paris

Représentant probablement le portrait d'un haut dignitaire, cette tête est composée d'un visage au modelé souple offrant des joues pleines et répondant à la courbe du front. La bouche aux lèvres charnues s'entrouvre comme pour nous délivrer un message. Le tout est couronné d'une coiffe conique en forme de bonnet, caractéristique des productions Kongo et dont on peut encore deviner le traitement détaillé.

Le bois presque pétrifié dénote d'une œuvre d'une grande ancienneté.





90

Grand masque Makua, Tanzanie / Mozambique

Bois mi-dur à patine brun foncé et noir brillante nuancée rouge,
métal, fourrure, cotonnade
H. 42 cm

1 500 / 2 000 €

Peuple établi au Sud de la Tanzanie, dans la région du Mtwara, et au Nord du Mozambique. Les Makua sont liés d'un point de vue stylistique et géographique aux Makondé. Ce peuple est majoritairement connu pour ses masques profonds en terre-cuite et en bois, servant lors des cérémonies d'initiations. Néanmoins, il réalise également des masques naturalistes ornés de dents et de fourrure.

Une patine brun foncé et brillante habille ce masque de caractère. De nombreux éléments montrent le souci du détail de l'artiste. Les yeux en demi-lune sont agrémentés de cils en bois. Les rides d'expression de part et d'autre du nez longiligne sont fortement marquées. La bouche se compose de rangées de dents en bois et métal. Pour renforcer ce côté naturaliste, de la fourrure orne la lèvre supérieure et le menton. Le contour des cheveux et les oreilles est également minutieusement représenté.

La précision et la force des traits anthropomorphes, font de ce masque un bel exemple des masques Mukua.



91
Masque pwo Tshokwe Angola
 Bois
 H. 23,5 cm
 Possible restauration sur la joue

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Loudmer & Poulain, Paris, 24 juin 1981, lot 146
- Loiseau - Schmitz - Digard, Saint-Germain-en-Laye,
17 novembre 1996, lot 198

Ce masque se distingue par la délicatesse de ses traits et la qualité de sa facture. Légèrement allongé, le visage est encadré dans un ovale presque parfait. Les arcades sourcilières se dessinent en croissant de lune et se rejoignent à la base d'un nez droit et fin. Les yeux fendus aux paupières fortement bombées apparaissent mi-clos. La bouche aux lèvres fines est à peine entrouverte. L'ensemble est surmonté d'une élégante coiffe qui s'organise en trois grandes nattes tressées sur le sommet du crâne.



92

**Statue Tabwa Rungu, Région du Lac Tanganyka,
République démocratique du Congo**

Bois dur à patine brun rouge brillante, petits accidents
H. 31 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Vente Loudmer, Paris, 24 juin 1993, lot 153

Publications :

- Marc Léo Félix, *100 people of Zaire and their sculpture, the handbook*, Bassin Art History Foundation, 1987, p.150-151

- Yves Créhalet, Pierre Amrouche, *13 charmes d'Afrique*, Présence Africaine, 2012, p.70-73

Rare statuette féminine Rungu, à la patine rouge et brillante, semblant fermement ancrée dans le sol, les jambes galbées, les genoux fléchis et les pieds minutieusement détaillés. Les bras sont écartés du bassin, les mains singularisées posées sur le bas-ventre en-dessous du nombril. La posture légèrement en avant, le torse bombé et les traits forts du visage, confèrent de la puissance à cette statue. Le menton pointe vers le haut, les yeux sont mi-clos et la bouche légèrement entrouverte. Des scarifications se font écho sur les joues.



93
Sculpture nzambi Holo,
République démocratique du Congo
Bois dur à patine brune nuancée rouge
H. 28 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Bernard Lucas
- Loiseau - Schmitz - Digard, Saint- Germain-En-Laye, 23 juin 1996, Lot 179

Charmant panneau ajouré représentant un personnage assis, les bras grands ouverts.

94

**Personnage masculin
Bakongo, Région
Mayombe, République
démocratique du Congo**

Bois à patine d'usage, métal
H. 61,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection du peintre
Ladislav Kijno (1925-2012)

Personnage debout, les pieds et le
cou entravés par des chaînes.

Le visage, expressif, montre une
bouche aux lèvres charnues. La
tête est surmontée d'une coiffe
en mitre, couvre-chef spécifique
du pays Yombe.

Le corps, tout en muscles, est en
tension. Un socle en pointe
permettait de ficher l'objet dans
la terre.

À l'évidence, ce personnage est
une représentation de prisonnier.



95
Tabouret / trône Bamiléké, Cameroun

Bois
H. 48 cm - L. 52 cm

7 000 / 12 000 €

Provenance :
- Collecté avant 1910 par Monsieur Ricardo Paganini

Les sièges, trônes et tabourets Bamiléké de ce type résultent d'une production sculpturale importante dans la région du Grassland au Cameroun au cours du XIX^e siècle. Ces objets sont pour la plupart utilisés au moment des cérémonies. Le tabouret se compose d'un plateau supérieur et est sculpté en son centre d'une frise entremêlant des éléments zoomorphes et anthropomorphes. Les félins en saillie, jaguar ou panthère, représentent un symbole majeur de royauté dans l'iconographie Bamiléké. Cet animal fait référence directe au roi *fo* et aux chefferies comme reconnaissance stylistique du pouvoir. Les caractéristiques majeures du jaguar sont notamment représentées : dents acérées mordant la queue du jaguar précédant, griffes pointues, corps élégant et élancé. Les hommes nus sculptés aux quatre extrémités, avec les membres déployés et arqués se confondent presque avec les représentations animales, ne formant qu'une seule et même scène décorative.





96

**Somet de bâton de danse, Région du
Lac Santani, Papouasie-Nouvelle-Guinée**

Bois, pigments

H. 33,5 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection Frank Reiter, Allemagne
- Finch and Co, 2007
- Collection privée, Paris

Publication :

- Miloslav Stingl, Veb E. A. Seeman, *Kunst Der Südsee*, Leipzig, 1985, p. 160

Somet de bâton de danse dont la tige est manquante. La statue d'ancêtre féminine anthropomorphe qui subsiste est représentée debout, les bras le long du corps. Une polychromie brune rythme l'ensemble. Les pieds reposent sur une petite base. Un exemplaire similaire de bâton de danse figuratif se trouve au Tropenmuseum d'Amsterdam.

97

**Statue caryatide bidjogo,
Iles Bissagos, Guinée Bissau**

Bois à patine brune
H. 48 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :

- Collection privée allemande
- Collection privée parisienne

Appelée *Tagara* cette coupe bidjogo montre un personnage caryatide se tenant debout. Utilisé pendant l'initiation féminine, ce récipient recevait probablement du riz.





98

Figure féminine Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois à patine brune, pigments rouges et noirs

H. 45 cm

Accidents

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Ancienne collection Pierre Bearn

- Collection privée, Paris

Effigie féminine assise sur un siège coutumier, dont les pieds répondent aux contraintes du socle. Le buste longiligne est ponctué de seins hauts, entre lesquels est décrit un pendentif amulette. Un cache-sexe triplement ourlé est inscrit sous l'ombilic saillant, que les mains aux phalanges naturalistes, encadrent. Le visage est ouvert sur un regard aux pupilles peintes en noir, l'expression générale empreinte à la fois de solennité et de noblesse. La coiffure est traitée avec soin, tout comme les scarifications. La pigmentation rouge, traditionnellement utilisée pour les effigies féminines, confère à cette effigie une belle présence.

99
Figure masculine Baoulé,
Côte d'Ivoire

Bois
H. 38 cm

2 000 / 3 000 €

Statuette Baoulé d'une belle ancienneté et d'une grande élégance.

Debout sur une base circulaire cannelée, personnage masculin les bras collés au corps, les mains posées de part et d'autre de l'ombilic saillant en signe de contentement. Il porte une coiffe composée de plusieurs nattes et chignons finement sculptés et au menton une barbe torsadée.

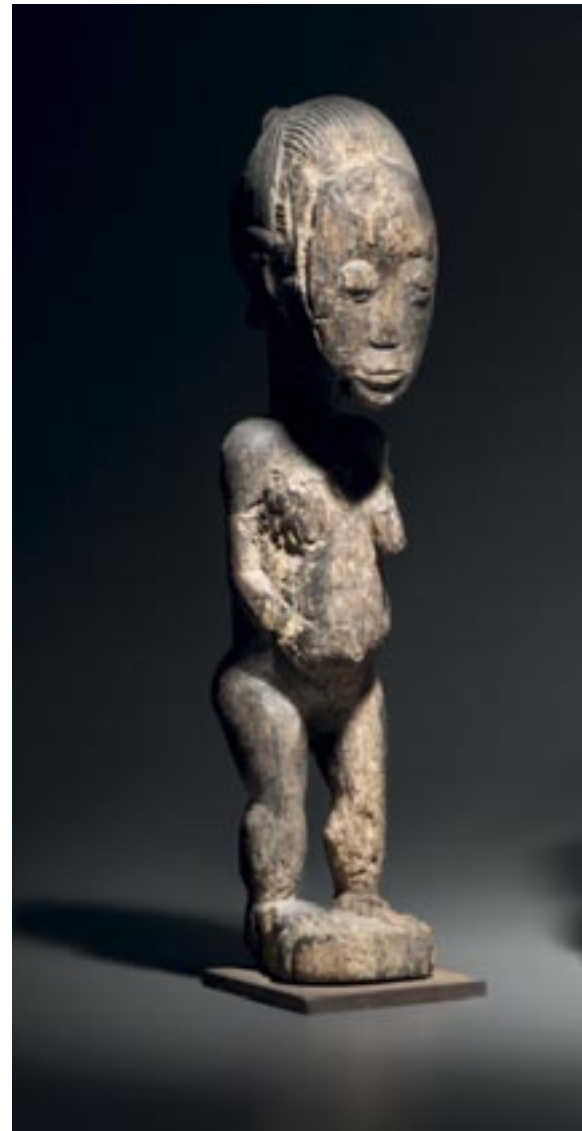




100
Statuette Luba Songye, République démocratique du Congo
 Bois à patine brillante
 H. 30 cm

1 800 / 2 000 €

Petite statuette Luba Songyé au visage à l'expression émouvante. Les bras sont séparés du torse, les mains se rejoignent sur l'ombilic. On notera la belle patine brillante.



101
Figure féminine Baoulé, Côte d'Ivoire
 Bois à patine brune érodée
 H. 31 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance :
 - Collection Eugène Dodeigne, France

Émouvante statuette féminine Baoulé représentant une épouse de bois debout, les jambes reposant sur un petit socle. La coiffure s'organise en fines nattes relevées en chignon. Des yeux mi-clos et de la bouche entrouverte se dégage un paisible visage. Les scarifications rituelles sur les joues, le dos, le cou et la poitrine ainsi que la patine érodée confèrent à l'ensemble un sentiment d'archaïsme.



102

Siège royal Bamileke, Cameroun

Bois érodé

H. 54 cm - L. 48 cm - P. 60 cm

5 000 / 10 000 €

Provenance :

- Collection Eugène Dodeigne, France

Tabouret royal à caryatide de léopard janus. La figure de léopard est l'animal royal par excellence chez les Bamileke. D'une grande ancienneté, comme l'atteste son bois érodé. Objet d'apparat, il est réservé au *Fo*, le personnage le plus important de la chefferie. D'une grande force esthétique, ce siège est un vibrant témoignage de l'art de cour Bamileke.

103

Plat, Vanuatu

Bois érodé

H. 13 cm - L. 69 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

- Collection Eugène Dodeigne, France

Plat du Vanuatu, circulaire, présentant deux petites poignées de préhension et reposant sur deux pieds rectangulaires.

Reproduit sur www.binocheetgiquello.com



Θ 104

Masque Dan, Côte d'Ivoire

Epoque présumée : tout début du XX^e siècle

Bois

H. 26 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Collection privée

Ce classique et beau masque Dan présente une nervure verticale sur le front, des yeux fendus légèrement agrandis sur la paupière pour améliorer la vision du porteur, et un menton pointu. Le dos du masque avec plusieurs trous destinés à attacher le costume confirme son ancienneté. Patine noir mat et profonde. Quelques accidents d'usage.

Ce lot est en importation temporaire.



105

Tête Nok, Nigeria

Terre cuite

H. 20 cm

1 500 / 2 500 €

Provenance :
- Collection privée

Cette jolie tête Nok est surmontée de six chignons dont deux latéraux, tous ornés de cercles. Le visage est simple et très classique tant au niveau des yeux, du nez et de la bouche. La terre cuite de couleur beige est légèrement teintée de noir par endroit. Il s'agit probablement du fragment d'une statuette.



Θ 106

Masque cimier Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois lourd

H. 29 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection Bottet
- Vente Rieunier et associés, Paris, 1^{er} juillet 2009, lot 54
- Collection privée

Ce masque à quatre coques striées en bois lourd vient probablement de la région de Bouaké. Les yeux enfoncés dans les orbites sont fendus, le nez assez trapu et la bouche rectangulaire blanchie au kaolin. De nombreuses scarifications ornent le front, les sourcils, les joues et le coin de la bouche. Il existe une patine d'usage y compris au dos du masque.

Ce lot est en importation temporaire.



Θ 107
Statuette féminine Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois
H. 40 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Jacques Kerchache
- Vente Fraysse et Associés, Paris, 12 juin 2013, lot 201
- Collection privée

Cette conjointe mystique Blolo Bla est d'un type naturaliste. Surmontée d'un chignon très soigné et terminé par une courte natte, son visage prognathe est projeté vers l'avant. Les seins sont lourds, les mains collées à l'abdomen et les jambes pliées dans une attitude Baoulé très classique. Tout le corps est orné de nombreuses scarifications très en relief. L'objet dont le dessous de la base est très érodé montre son ancienneté.

Ce lot est en importation temporaire.

Θ 108
Paire de statuettes Jonyelemei, Bamana,
ancien style de Ségou, Mali

Bois, métal
H. 37 cm

7 000 / 10 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bordeaux
- Vente Pierre Bergé et Associés, Paris, 13 février 2013, lot 126
- Collection privée

C'est une rare et ancienne paire de statuettes de la région de Ségou qui présente entre autres l'intérêt d'avoir un style moins rigide que les exemples plus connus. Ces pièces sont présentées lors des cérémonies de la société du Jo. Elles possèdent une belle matière laquée noir avec des usures brun clair sur le front, les seins, les genoux et le fessier, ainsi que de très belles scarifications sur la tête et le corps.

Ce lot est en importation temporaire.





Ø 109

Statuette masculine Mbole, République démocratique du Congo

Bois, pigments

H. 36 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Sotheby's Paris, 16 avril 2003, lot 171

- Collection privée

Le spécialiste de cette région forestière au Sud-Ouest de Kisangani, D. Biebuick, pense que ces statuètes sont des représentations de personnes « pendues » comme peut le laisser penser ici les deux trous de la coiffe, les épaules projetées en avant et les pieds pointant vers le sol. Ces statuètes très allongées et de style géométrique ont un visage en cœur et un aplat sur l'abdomen teintés de pigments jaunes. Patine brun-noir de l'objet.

Ce lot est en importation temporaire.



Θ 110

Masque féminin Okuyi, Punu, Gabon

Datation présumée : fin XIX^e - début XX^e siècle

Bois, pigments

H. 34 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection Armand Charles
- Vente Auction Art, 3 juin 2013, lot 25
- Collection privée

Ce masque Punu à double coque centrale noire avec des couettes latérales montre un visage serein recouvert de kaolin dont ressortent d'un trait noir des sourcils très arqués, dominant des yeux fendus et bombés, et en rouge des scarifications très en relief et classiques sur les tempes et entre les sourcils, ainsi qu'une bouche bien dessinée. Le dos du masque porte les traces de l'herminette sur un bois tendre noirci par l'usage.

Ce lot est en importation temporaire.



ANCIENNE COLLECTION MAURICE NICAUD

C'est l'un des quelques rares collectionneurs-marchands qui ont sillonné l'Afrique de l'Ouest dès le début des années 1950. Il a pu en 1954, deux années avant Hélène Kamer, et comme elle, sauver des objets Baga majeurs de la folie destructrice des objets traditionnels imposée à la Guinée par le président Sékou Touré.

Il a notamment ramené de ses voyages en Guinée : trois monumentaux masques d'épaule Nimba, quatre serpents et un magnifique tambour, reproduit dans le livre de Meauzé et dont le pendant est au British Museum.

Parmi les œuvres ayant acquis une notoriété mondiale, nous citerons la maternité Dogon de la Collection Goldet maintenant au Louvre ou le couple Dogon assis qui appartient au Musée Dapper. Maurice Nicaud aimait aussi particulièrement les poulies et les cimiers *tji wara* qui ont été présentés dans plusieurs de nos ventes.

La collection Nicaud a été en partie publiée dès les années 1960 dans l'*Art Nègre* de Pierre Meauzé ; seize objets y sont présentés (son ami peintre Clamagirand lui servant quelquefois de prête-nom) et à l'occasion de l'exposition majeure *Die Kunst von Schwarzafrika* organisée par Elsy Leuzinger à Zurich où trente pièces y figurent dont le tambour Baga.

Cette collection Nicaud restera dans les annales de l'histoire de l'art d'Afrique au même titre que les collections Vérité ou Kamer.

111

Statue masculine Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois à patine brun clair

H. 40 cm

600 / 800 €

Provenance :

- Collection Maurice Nicaud, Paris
- Collection privée française

Statue masculine Baoulé avec sa barbe tressée. Le visage est surmonté d'un chignon élaboré se terminant par une natte épaisse. Les bras sont collés au corps, les mains posées sur le ventre. L'objet est richement décoré par ses scarifications sur le cou, le dos et le ventre. Des colliers de petites perles au cou, à la taille et aux chevilles complètent la mise en valeur de cette statuette.

Belle patine d'usage.



112

Statue féminine Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois et perles

H. 38,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Collection Maurice Nicaud, Paris
- Collection privée française

Cette jolie statuette féminine Baoulé de couleur brun-foncé est surmontée d'un chignon transversal auquel succède un deuxième chignon rond. Le visage est simple et raffiné avec son nez droit et cette petite bouche qui fait la moue. Le cou, l'abdomen et le dos sont scarifiés. On notera la présence de quelques colliers de perles ou de métal au cou, à la taille et aux chevilles. Belle patine d'usage marron clair.



113

Statue masculine Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois à patine brune légèrement croûteuse, perles, clou de tapissier

H. 43 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Collection Maurice Nicaud, Paris
- Collection privée française

Statue masculine Baoulé tenant sa barbe de la main droite, la main gauche reposant au-dessus de l'ombilic. Les pieds reposent sur une base carrée. La coiffure très élaborée constituée de deux chignons et d'une longue natte et les nombreuses scarifications sur le visage, les bras, le cou, et le dos apportent un beau raffinement à l'objet. Patine d'usage.



114

Étrier de poulie Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois dur à patine noire, noix de corozo

H. 17 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Collection Maurice Nicaud, Paris
- Collection privée française



116

Étrier de poulie Gouro, Côte d'Ivoire

Bois dur à patine noire, noix de corozo

H. 21,5 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Collection Maurice Nicaud, Paris
- Collection privée française



117

Étrier de poulie Gouro, Côte d'Ivoire

Bois dur à patine brun-noir, noix de corozo

H. 18,5 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Collection Maurice Nicaud, Paris
- Collection privée française

118

Étrier de poulie Gouro, Côte d'Ivoire

Bois dur à patine légèrement croûteuse, noix de corozo

H. 20 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Collection Maurice Nicaud, Paris
- Collection privée française



119

Étrier de poulie Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois dur à patine brune, noix de corozo

H. 21 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Collection Maurice Nicaud, Paris
- Collection privée française

120

Étrier de poulie Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois dur à patine brune, noix de corozo

H. 17 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Collection Maurice Nicaud, Paris
- Collection privée française



122

Statue Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois à patine brun foncé noir granuleuse

H. 40,5 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris
- Collection privée française

D'avantage portrait qu'idéalisation traditionnelle commune aux Baoulé, cette effigie féminine est représentée debout et solidement installée sur un socle quadrangulaire. Les bras puissants se tendant vers l'avant ont reçu l'attention particulière du sculpteur : de proportions généreuses, légèrement coudés, les mains portant deux œufs évoquant la notion de « germination » ou de naissance prochaine. La tête, détaillée avec soin, ouvre grand les yeux cernés d'un pli palpébral, le nez court et aux narines ourlées surmontant une bouche délicate. La coiffure en coque est peignée avec soin et délimitée au front par une courte tresse. La laque ancienne a laissé par endroits sa teinte d'un noir profond, marque des attentions rituelles portées à l'œuvre.

121

Masque Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois à patine brun-noir, kaolin

H. 32,5 cm

600 / 800 €

Provenance :

- Collection Maurice Nicaud, Paris
- Collection privée française



123

Masque Dan, Côte d'Ivoire/Libéria

Bois dur à patine brune, griffes

H. 27,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection Maurice Nicaud, Paris
- Collection privée française



124

Statue féminine Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois à patine brun clair, perles, cauris, métal

H. 50,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Collection Maurice Nicaud, Paris
- Collection privée française

Statue féminine Baoulé ayant la caractéristique d'avoir ses mains semi-pliées en coupelle à hauteur du sexe. Le visage est hiératique dominé par le volume d'un lourd chignon et orné de scarifications. Plusieurs colliers de perles et cauris contribuent à enjoliver la beauté du corps. Les pieds reposent sur une base carrée.

Patine d'usage.



125

Masque zamble Gouro, Côte d'Ivoire

Bois dur à patine brune brillante,
pigments noirs, ocre rouge et jaune
H. 41,8 cm

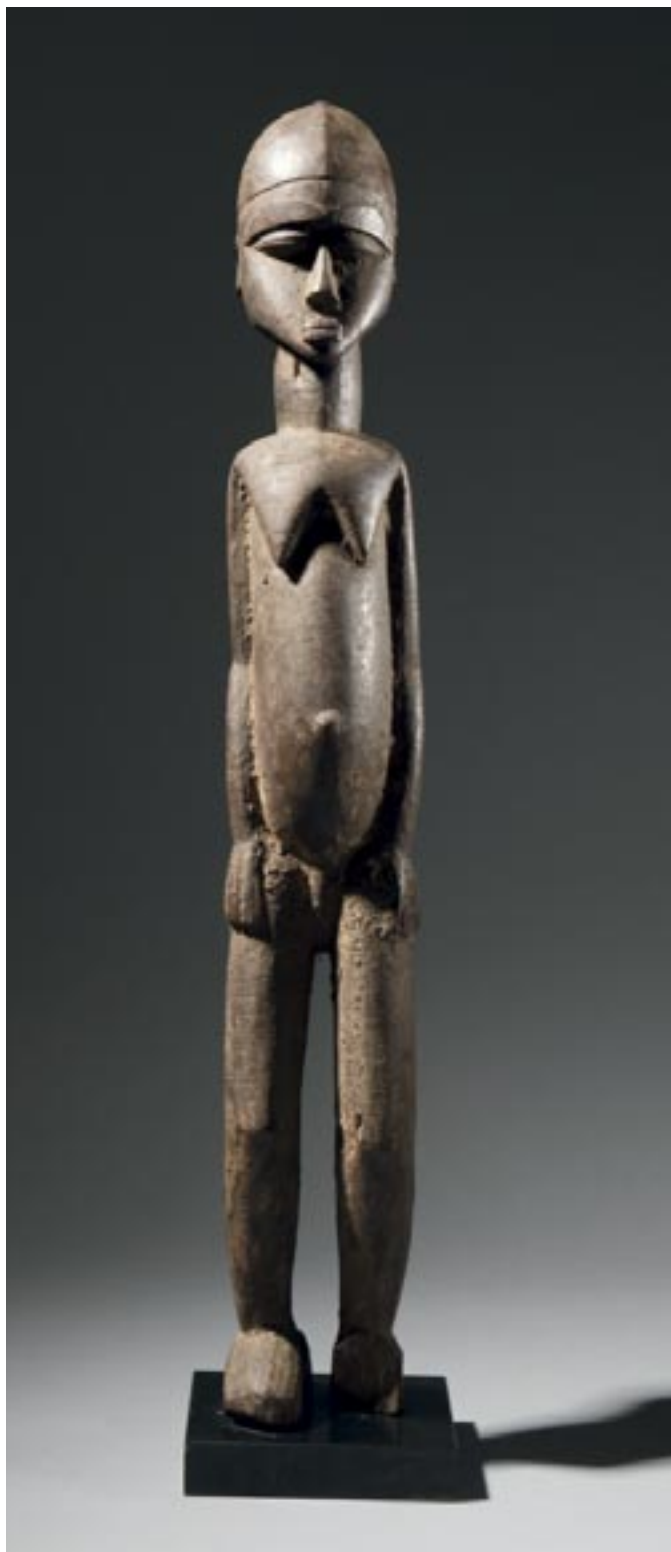
2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection Maurice Nicaud, Paris
- Collection privée française

Chez les Gouro du nord, les Mwan et les Wan, la danse zahouli comprend trois masques : l'ancêtre Zahouli, son épouse Zamblé et leur fils Gou. (...) Zamblé est représentée sous la forme d'un guib harnaché zuru, (...) et avec sa bouche ouverte, sa langue pendante, le masque évoque le léopard goli dont une peau recouvre le danseur. (In. Corps Sculptés, corps parés, corps masqués - Chefs-d'œuvre de Côte d'Ivoire, p. 130).

La tension des courbes, la patine ancienne, soulignent avec un grand raffinement cette image doublement métaphorique : la puissance du félin et la beauté idéalisée de l'homme, associée dans la culture Gouro à l'image de l'antilope.



126

Statue Lobi, Burkina Faso

Bois dur à patine brune par endroits croûteuse

H. 73,5 cm

Accidents et manques

2 000 / 3 000 €

D'une grande présence, ce *bateba* aux proportions équilibrées, est sculpté en une suite de projections géométriques et lignes raffinées. Les jambes fléchies soutiennent un buste dont l'épointement ombilical répond à la cambrure du fessier. La poitrine forme un volume plein avec les épaules, auxquelles se rattachent les bras coudés et filiformes. La tête, légèrement dolichocéphale, dessine de profil une courbe élégante, dont la pointe du menton et la base de la courte tresse tombant dans la nuque, dessinent les extrémités. Les détails du visage, mêlant force et graphisme sont remarquables. On notera, à la lèvre supérieure, la description d'un labret. La patine par endroits croûteuse témoigne des anciennes libations. Bel exemplaire du type.

127

Canne de dignitaire Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois dur à patine brun chaud brillante, fer

H. 95 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris
- Collection privée française

Canne de dignitaire sculptée d'un personnage en pied assis sur un haut siège, signe de notabilité. Les bras décrits dans une attitude dissymétrique sont ramenés contre le buste longiligne. Le visage, d'une grande noblesse, est prolongé par une barbe sculptée verticalement; la coiffure soignée et les tatouages tribaux renforcent l'idée de préciosité. Plus bas sur la hampe, cinq visages en moyen relief surplombent la représentation probable de deux barillets. Les motifs retenus sont à concevoir comme des proverbes pensés pour des initiés. L'ancienneté manifeste de cette œuvre, sa patine lustrée, la rareté de son sujet enfin, sont remarquables.





128

Masque Numbe Landuman, Baga, Guinée-Bissau

Bois dur à patine brune, clous tapissier

L. 92,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris
- Collection privée française

Bibliographie :

- David Berliner, *Baga - Mémoires religieuses*, p. 77, pour une œuvre avec la même terminaison caudale

Porté en cimier et à l'horizontale, la composition abstraite de ce masque évoque la tête ovoïde d'un buffle parcourue d'une crête, le regard signifié par deux clous tapissier, éléments utilisés par ailleurs en sobre décor. Le mufle puissant s'étire en un motif pyramidal effilé. La longue pôle sommitale pourrait représenter selon certains commentateurs la queue d'un dauphin, ou le masque dans son ensemble, une tortue, incarnant alors un génie de l'eau.

La patine profondément incrustée et l'ancienne laque noire encore présente par endroits attestent d'un long usage coutumier.

Attribué longtemps aux seuls Landuman, ce type de masque serait plutôt originaire du pays Nalu, ou du territoire septentrional des Baga, où Lamp le compare dans son utilisation rituelle aux figures *a-tshol*.

129

**Antilope *Tji Wara* sur un panier tressé,
Bamana, Mali**

Bois à patine brune, fibres, cauris, cuir

H. de l'antilope 106 cm

H. du panier 9 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection Maurice Nicaud, Paris

- Collection privée française





130

Poteau funéraire, Madagascar

Bois naturel, traces d'érosion

H. 172 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Collection Maurice Nicaud, Paris
- Collection privée française

131

Statuette de style Djennenké

Peuple Dogon, Mali, XIII^e-XIV^e siècle
(Test C14)

Bois dur érodé, ancienne patine
sacrificielle
H. 58 cm

7 000 / 10 000 €

Provenance :

- Collection privée, Lyon
- Collection D. F., Paris

Publication et exposition :

- *Bilad as Sudan*, Château de Coutivert, 1995

Alors qu'en France règne le roi Louis IX, l'Afrique subsaharienne voit naître un nouvel empire fondé par le légendaire Soundiata Keita. L'empire du Mali devient rapidement un État riche et puissant. Au XIV^e siècle celui-ci s'étend du Golfe de Guinée à l'Ouest de l'actuel Niger en passant par Djenné, Tombouctou ou encore Gao.

Cette statuette androgyne au sévère visage et au corps solidement architecturé montre à ses joues et sur son ventre des scarifications qui la rattache au style Djennenké (Leloup et alii, 1994). Tout comme sur notre exemplaire, on constate sur nombre de ces statuettes que la barbe est mutilée, ce qui pourrait s'apparenter à un geste rituel.

L'importante taille de la sculpture et sa belle patine la distingue parmi le corpus relativement peu étendu des œuvres de cette ancienneté. Le plus souvent associé au prêtre totémique Binu, l'hermaphrodisme est quant à lui supposé représenter la dualité féminine et masculine du Binu (Leloup, Statuaire Dogon).

Cette œuvre magistrale a sans conteste été réalisée par un sculpteur de talent qui a su allier tradition, maîtrise des volumes et profonde intériorité de l'œuvre.





132

Jeu Senoufo Awele, Côte d'Ivoire

Fer, bronze

H. 16,5 cm - l. 66 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Galerie Carlebach, New York
- Collection privée, Paris

Publication :

- Robert Goldwater, *Senoufo Sculpture from West Africa*, New York, The Museum of Primitive Art, New York Graphic Society, Greenwich Connecticut, 1964, fig. 170

Jeu également appelé « des douze cases », l'awele est présent sur tout le continent africain, les pions utilisés pouvant être des coquillages, des cailloux voire de simples graines.

L'objet est ici réalisé en fer, ce qui est très rare, chaque case en forme de coupelle rivetée sur une traverse médiane, support d'un couple de statuette. Fondue dans un alliage cuivreux, leurs coiffures et visages permettent d'identifier le style Sénoufo.

Dans sa publication, Robert Goldwater précise que l'objet proviendrait de la région centrale du pays Sénoufo.

133

**Statuette byéri, Fang-Ngumba,
frontière Gabon-Cameroun**

Bois à patine noire, laiton
H. 45 cm

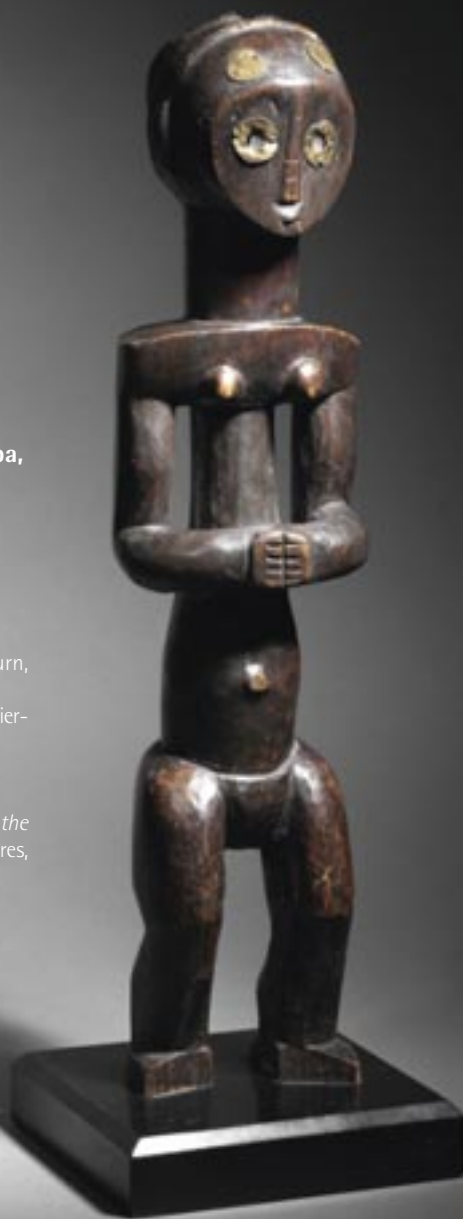
8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection Joseph Mueller, Solothurn, Suisse
- Collection Monique et Jean-Paul Barbier-Mueller, Genève

Publication :

- *African art from the collection of the late Joseph Mueller*, Christie's, Londres, 13 juin 1978, lot 133.



Conditions de vente

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
 - 20.50% HT de 150 001 € à 500 000 € soit 24.60% TTC
 - 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC
- Les lots marqués d'un symbole **Θ** étant en importation temporaire, les commissions indiquées ci-dessus seront éventuellement majorées des frais d'importation de 5,5 % HT augmentés de la TVA en vigueur, voir paragraphe ADJUDICATAIRES partie III pour plus de détail.
- Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/ TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole : A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un **Θ** sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code de Commerce).

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas une demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

*IVOIRE ET MATIÈRES ORGANIQUES

Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à déclaration auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.

Les lots indiqués par une *, sont composés en totalité ou en partie de matières organiques antérieur au 1^{er} juillet 1947 (Règle (CE) n° 338/97 du 09/12/96 art. 2 W mc) relatif à la protection des espèces de faune et de flore sauvages par le contrôle de leur commerce. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis. Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne qu'il peut être plus restrictive. Important : La possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe A ou B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. MAIS n'autorise pas pour autant leur exportation. Il faut, pour les exporter hors U.E., solliciter auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. Attention : un permis d'exportation peut être refusé par l'U.E. mais s'il est donné ceci n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination : se renseigner au préalable. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur. En tout état de cause, il convient de conserver le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente.





HÔTEL
DROUOT